



Алексей Савинов:  
«Сооружения  
разрушаются  
из-за варварских  
условий  
эксплуатации»

с. 2

№9 (9) Пятница, 13 апреля 2012

**Подземный Саратов:  
скрытая угроза для города** с. 2

**Преподаватель аэроклуба  
спас карьере Гагарина** с. 3

**Игнат Солженицын выступил  
в Саратове, преодолевая боль** с. 4

Михаил  
Брызгалов:  
«Сегодня музеи  
показывают  
не более двух  
процентов того,  
что есть в их  
фондах»

с. 4



www.izvestia64.ru

## Новости

### Министр ушел, а долг остался

Военные потребовали через суд от министерства культуры Саратовской области возместить затраты на проведение подъема аэростата в размере почти полумиллиона рублей.

Эффективный подъем аэростата с баннером состоялся на прошлогоднем праздновании Дня космонавтики на месте приземления Ю.А. Гагарина. Для этого зрелища, как сообщает пресс-секретарь Арбитражного суда Екатерина Михайлова, правительству Саратовской области пришлось обратиться к начальнику Генерального штаба Вооруженных сил РФ. При этом министр культуры Саратовской области В.Н. Синоков направил командиру войсковой части 15650 (Ахтубинск Астраханской области) гарантийное письмо о готовности заключить договор на оказание услуг и возместить затраты в сумме 464726 рублей. А 11 мая 2011 года миинкультуры направило в в/ч письмо, в котором отказалось от подписания договора и оплаты оказанных услуг, мотивируя свой отказ тем, что заключение договора не представляется возможным, так как это нарушает положения ФЗ «О размещении заказов на поставки товаров, выполнение работ, оказание услуг для государственных и муниципальных нужд». Судом установлено, что гарантийное письмо за подписью уже бывшего министра области является офертой, которая была акцептована истцом путем совершения действий по оказанию указанной в письме услуги. Согласно п. 1 ст. 781 ГК РФ заказчик обязан оплатить оказанные ему услуги. Таким образом, суд посчитал правоммерным взыскать с министерства культуры за счет средств казны Саратовской области в пользу Федерального бюджетного учреждения войсковая часть 15650 стоимость оказанных истцом услуг в размере 464726 руб.

### Сетевые «медвежатники»

В Саратове осуждены пятеро серийных похитителей из сетевых магазинов. Грабители, в зависимости от участия в «деле», получили от 4 до 7 лет лишения свободы.

— Кражи совершались в сетевых магазинах «Гроздь», «Магнит», «Фаворит» и «Пятерочка», — рассказал «Известиям» в Приволжье старший помощник прокурора Саратова Андрей Склемин. — С декабря 2010 года по август прошлого года преступники совершили десять похищений на сумму, превышающую полмиллиона рублей. Действовали они в основном в Заводском, Ленинском и Кировском районах города.

Налетчики действовали по схеме, разработанной родным братом одного из осужденных. Перед похищением злоумышленники распределяли «роли» и действовали молниеносно: взламывали решетку в помещении, где находился сейф (его местонахождение они вычисляли заранее), вскрывали его, забирали деньги и скрывались до появления правоохранителей. Взломщики были задержаны практически с полицим во время последней кражи 12 августа прошлого года — тогда за ними уже была установлена слежка. При себе у них было около 50 тысяч рублей. Остальной криминальный «улов», по словам Андрея Склемина, уже был потрачен.

### Три солнца над Саратовом

Редкий оптический феномен можно было наблюдать над Саратовом в эти дни. Зрительно казалось, будто над областным центром взошли три светила.

— Этот эффект называется гало, — рассказал «Известиям» в Приволжье начальник Саратовского областного центра по гидрометеорологии и мониторингу окружающей среды Михаил Болтухин. — Он редкий, но иногда случается в средних широтах. Особенно в переходный период между зимой и весной. В воздухе одновременно содержатся льдинки, капельки жидкой воды и пар. Это сочетание и дает такой причудливый оптический эффект, похожий на мираж.

По словам главного синоптика области, над Саратовом когда-то фиксировали и другие редчайшие оптико-атмосферные явления. Например, «ложное солнце» — когда на небосклоне вдруг отчетливо проявлялось второе солнце, или «сплющенное солнце», когда вместо шара светило вытягивалось, приобретая форму сплющенного яйца.

### В Пасху транспорт будет работать и ночью

В связи с празднованием Дня Святого Христова Воскресения — Пасхи и проведения пасхальных мероприятий в Саратове будет организована работа пассажирского автотранспорта с 22.00 14 апреля до 03.00 15 апреля на автобусных маршрутах 11, 42, 42К, 76, 79, 90, 93, 94, 95, 97. По такому же временному графику будут в этот период работать трамвайные маршруты 3, 7, 8, 9, 10, 11 и троллейбусные — 1, 5, 10, 11, 15, 16. Благодаря этому будет обеспечено качественное обслуживание населения города и его гостей. В День Пасхи предусмотрена также организация работы автобусных маршрутов до Елшанского и Нового кладбищ от ул. Вавилова и пл. Ленина, а также маршрутов «Елшанское кладбище—Новое кладбище» «Ст. Волга—Кладбище Увек». Перевозка пассажиров будет осуществляться по действующему тарифу с 08.00 до 19.00.

Факт

### Извещение о проведении открытого конкурса

1. Открытое акционерное общество «Первая грузовая компания» (ОАО «ПГК»), в лице Саратовского филиала ОАО «ПГК», проводит открытый конкурс для выбора организации на право заключения договора с целью реализации нефтесодержащих отходов: остатки нефтяных тяжелых (битумных) ОСН (отходы смесей нефтепродуктов), (далее НСО), образующихся в результате подготовки цистерн под налив, в ремонт и проведения промывочно-пропарочных работ, с содержанием воды до 50%.

2. Объем реализации: 300 т. НСО (по мере образования и оприходования НСО).

3. Минимальная цена: 1000 руб. за тонну.

4. Сроки реализации: 2 кв. 2012 года.

5. Место реализации: Волгоградская область, город Волгоград, станция Татынка, ППС Саратовского филиала ОАО «ПГК».

6. Условия отгрузки: Грузополучатель может осуществлять отправку НСО железнодорожным транспортом в отгруженных

и опломбированных вагонах собственности ОАО «ПГК». Для осуществления отправки необходимо заключить договоры на операцию и экспедирование с Саратовским филиалом ОАО «ПГК», трехсторонний договор на подачу-уборку вагонов с Саратовским филиалом ОАО «ПГК» и Приволжской железной дорогой, обязательно наличие ЕЛС (код плательщика).

7. Условия оплаты: 100% предоплата за весь товар и полный перечень услуг (согласно п.6), связанных с реализацией НСО.

Срок подписания договора: в течение пяти рабочих дней со дня подписания протокола конкурсной комиссии ОАО «ПГК».

Требования к компаниям: Наличие лицензии, действующей в регионе реализации НСО, на осуществление деятельности по сбору, использованию, обезвреживанию, транспортировке, размещению отходов I-IV классов опасности (приложить копию).

Пресс-релиз

### Сообщение

ОАО «ПГК» в лице Саратовского филиала ОАО «ПГК» проводит запрос котировок для выбора организации на право заключения договора на поставку коммунальной машины Sunward SWL 3210 для промывочно-пропарочной станции Саратовского филиала ОАО «ПГК» (ППС Татынка), расположенной по адресу: г. Волгоград, Красноармейский район, ст. Татынка.

Срок оказания услуг: май - июнь 2012 г.

Всю информацию можно получить по тел./факс (8452) 41-41-76, 41-41-86 (8442) 90-62-38 E-mail: SerovAV@pgkweb.ru, KorovainyiVI@pgkweb.ru, HanovRD@pgkweb.ru. В случае согласия на участие в запросе котировок просим предоставить котировочную заявку с приложением финансово-коммерческого предложения до 15:00 ч. 02 мая 2012 г. по адресу: 410012, г. Саратов, ул. Вольская, д.91, комн. 513, тел./факс (8452) 41-41-76, 41-41-86.



Первыми от паводка пострадали жители села Криуша

## Сельская Венеция

Заложниками паводка в Саратовской области, по последним данным, остаются 230 человек. Это жители нескольких районов, чьи дома оказались затопленными. Часть пострадавших были эвакуированы, часть жителей разместили в родственных и соседней, некоторые люди не пожелали покидать свое жилище. У домов вынужденных «островитян» дежурят спасатели, доставляя им все необходимое и переправляя их на «большую землю».

### Наталья Тарасова

Первые тревожные сообщения появились в понедельник, 9 апреля. По данным регионального МЧС, стихия ворвалась в дома жителей села Криуша Самойловского района.

— Паводок для нас стал полной неожиданностью, так затопило нас впервые, — рассказал «Известиям» в Приволжье директор местной школы, в которой был подготовлен пункт временного размещения, Виктор Капцов. — В воде в Криуше оказалось больше 20 домов — это почти половина села. У кого есть лодки — плавают на них, других эвакуировали спасатели. Конечно, вода нанесла большой ущерб: испортила имущество в домах, есть случаи гибели скота. Некоторые сельчане подняли всю мебель в доме на полметра.

Однако такую предусмотрительность проявили далеко не все. Пенсионерку Ольгу Евгеньевну Шушкину с ее мужем спасатели эвакуировали ночью, подняли прямо с постели. Больше всего женщина переживает за холодильник.

— Все в воде стоит, — сетует Ольга Евгеньевна. — Все будет испорчено — холодильник, вся мебель. Жалко, конечно. Нас временно разместили в школе. Здесь есть необ-

ходимые медикаменты и продукты. Директор заботится о нас.

В потенциальных зонах бедствия даже учебный процесс подчинен паводку. Например, в Криуше у ребят после третьей четверти сразу начался четвертая, а на выходные каникулы школьников распустили с наступлением большой воды.

Как информирует пресс-служба ГУ МЧС России по Саратовской области, по данным на вчерашнее утро, были затоплены дома в пяти населенных пунктах трех районов области.

В Романовском районе в селе Усть-Щербедино в водном плесну находилось 22 дома, в которых проживают 23 человека. В поселке Романовка — 1 дом. В Калининском районе «большая вода» захватила 10 домов в селе Большая Ольшанка — временно без крова остались 36 человек. Еще 52 человека терпят бедствие в Калининске, где стихия обрушилась на 21 дом. Наиболее масштабное нашествие паводка зафиксировано в Петровске. Здесь затоплено 62 дома, неудобства испытывают 158 человек. Всего в зоне подтопления находятся 101 дом и 230 жителей. В связи с осложнением паводковой ситуации в шести муниципальных районах введен режим чрезвычайной ситуации. ЧС объявлена в Калининском, Озинском, Перелобовском, Пугачевском, Романовском и Самойловском районах.

В зоне подтопления оказались, по данным регионального МЧС, 14 низководных мостов и 2 плотины в девяти муниципальных районах области, перелит участок автодороги местного значения Пугачев—Перелоб. Во вторник высота воды в месте перелива достигала полутора метров, а ширина А — двух километров. Все бы ничего, но на момент происшествия по затопленному участку шел лед, и проход лодок был невозможен. К

сотрудникам ГИМС обратились из администрации Перелобовского района с просьбой перевести мужчину с сердечным приступом в Пугачевскую ЦРБ. Как подчеркивают в «чрезвычайном» ведомстве, риск был велик, пройти на лодке через ледяные заторы было практически невозможно. Однако старший госинспектор ГИМС Роман Сулейманов с напарником Дмитрием Грибановым не сомневались ни минуты — отправились в нелегкое плавание на патрульном катере.

— Льдины приходилось буквально растапливать баграми, любое неверное движение могло привести к трагедии, — рассказывали позже инспектора ГИМС. Так, рискуя перевернуться, спасатели переправили 45-летнего мужчину и передали его в руки врачей «Скорой помощи». Прошло несколько минут, и снова потребовалась помощь — мужчине с внутренним кровоотечением из поселка Карловка Перелобовского района. И снова спасатели повторили опасный путь. В ночь на четверг потребовалась госпитализация 12-летней девочке. Освещая дорогу фонарями, инспектора благополучно переправились на другую сторону.

— В этом году характер паводка отличается от прошлогоднего, — рассказал «Известиям» в Приволжье начальник отдела ГИМС ГУ МЧС России по Саратовской области Юрий Шулика. — Во-первых, в прошлом году затопило только левобережье, а в этом году вода пришла и в правобережные, и в левобережные районы. Вторая отличительная особенность состоит в том, что раньше затопление было постепенным. Сначала Перелобовский район, потом Пугачевский, потом другие районы. А в этом году паводок одновременно, в один и те же дни, достиг максимального уровня воды по всей Саратовской области. ➔ стр. 3

## Первый звонок ажиотажа

В этом году ожидаются очереди на поступление в первые классы в элитных образовательных учреждениях Саратова. Связано это с поправками в федеральное законодательство об образовании, дающими приоритет при записи в школы детям, проживающим в близлежащих домах.

### Наталья Бабкина

В Москве эти изменения вступили в силу в прошлом году. В результате в некоторые престижные школы столицы родители занимали очередь за несколько дней и дежурили по ночам, чтобы записать своих детей в первый класс. Схожая ситуация была и в Екатеринбурге.

Какие меры будут предприняты в Саратовской области, чтобы ажио-

таж не повторился и у нас? С этим вопросом «Известия» в Приволжье обратились к министру образования региона Марине Епифановой.

— Я, честно говоря, не понимаю, что особенного изменилось, — отметила Марина Епифанова. — Микрорайоны всегда были закреплены за школами. Только раньше это делалось для учета первокурсников. А теперь у родителей появилось гарантированное право на поступление ребенка в школу рядом с домом. Наравне с этим у родителей остается право выбора. Во всех школах, как и всегда, проводится «свободный прием». В Саратовской области будет открыто столько классов, сколько будет необходимо с учетом желания родителей. Главное, чтобы позволяла проектная мощность учебных учреждений. С 1 апреля в

школах Саратовской области начался прием детей. Пока никаких жалоб не поступало. Очереди касались мегаполисов, а в нашем регионе, в том числе в областном центре, все урегулировано.

В числе образовательных учреждений, где ожидаются очереди на поступление в первые классы, назывались 36-й лицей, 7-я гимназия и 93-я школа. «Известия» в Приволжье обзвонили все эти учреждения, везде корреспондента заверили, что набор первоклашек ведется без очередей, никакого ажиотажа нет.

Между тем саратовские родители уже начинают волноваться. Как нам стало известно, некоторые родители уже негласно обмениваются друг с другом адресами (справками о временной регистрации), чтобы отдать ребенка в желаемую школу.

## Юный ученый живет по соседству

Второклассник Матвей Никельшпарт стал победителем VI Всероссийского интеллектуального форума-олимпиады «Нанотехнологии — прорыв в будущее», который прошел в МГУ. Мальчик с нетерпением ждет, когда же в гимназии начнут преподавать химию и физику. В свои семь лет он увлеченно ставит эксперименты, проводит опыты и делает свои маленькие открытия. Матвей стал самым маленьким участником форума. Вместе с ним свои работы представляли старшеклассники, студенты и аспиранты.

### Ольга Федорова, фото автора

Маленький ученый из Саратова победил с работой «Проба пера, или Инструкция для младших школьников по написанию статей о нано». Матвей в интересной форме описал свои опыты и исследования, основанные на эффекте Тиндаля и не только. Второклассник провел опыты на хрустальных шарах, которые представил как стекловидные тела глаз. Домашняя питомица, овчарка Найда, вдохновила юного экспериментатора на исследование: почему у животных светятся глаза в темноте? Оказывается, из-за наличия в их глазах особого слоя — тапетума. Также Матвей установил, почему на волков охотятся с красными флажками. А еще он почувствовал себя в роли мастера по изготовлению искусственного жемчуга: попробовал выделить гуанин (сербристый пигмент, усиливающий блестящую окраску рыбы) с чешуи свежеевыловленного карпа.



Матвей экстерном перешел во второй класс

В работе Матвея Никельшпарта встречается изречение римского философа Сенеки: «Лучше изучить лишнее, чем ничего не изучать». Это — как раз про него! С четырех лет мальчик стал интересоваться буквально всем: ставить первые опыты с deduшкой, физиком и обладателем серебряной медали ВДНХ. В это же время научился играть в шахматы. В пять лет Матвея привели в шахматный клуб (хотя принимали туда только с семи лет). Малыш стал играть с мальчиком вдвое старше себя и обыграл его. Соперник пошел с кулаками... В общем, с шахматами не задолго... Зато опыты увлекли Матвея все больше. Дома у него целая лаборатория: микроскоп, телескоп, разные пробирки и колбочки. А на следующий Новый год школьник уже заказал Деду Морозу ультрамикроскоп. А еще маленький ученый вырастил целый сад кристаллов. Особенно много у Матвея кристаллов, выращенных при помощи фосфата мономония. Получившиеся причудливые кристаллические деревья Матвей красит разноцветными пищевыми красками — получается очень красиво. Еще школьник любит читать и, по его словам, «немного сочиняет стихи». Одно из его любимых произведений — «Денискины рассказы» Виктора Драгунова, но настольная книга — «Богатство на-

номира. Фоторепортаж из глубин вещества».

— Я сделал вывод: невозможно изучать наномир без макромира, и наоборот! — заявил семилетний ученый «Известиям» в Приволжье. Также он рассказал о своих последних опытах и поделился планами на будущее. — Недавно я проводил опыты с разными видами соли — проверял их на эффект Тиндаля. А в планах — изучить под микроскопом мух! Они интересны тем, что летают, заражают, могут содержать полезные или вредные вещества.

Родители мальчика поддерживают увлечение сына наукой. Мама Ирина по образованию программист, ее супруг Илья — врач. По их словам, в их роду были летчики и один дедушка-физик. В семье трое детей. Младший, шестилетний Даниил, хочет стать космонавтом, и у него есть уже настоящие космические шти в тубике (достались от дедушки, который исследовал пищу для космонавтов). А Матвей со старшей сестрой Эвелиной увлечены наукой. К слову, девушка сейчас учится на биологическом факультете в МГУ имени Ломоносова. Она помогла младшему брату написать исследовательскую работу «Проба пера», по словам мамы, консультировала его по телефону. Сам Матвей не сомневается: после гимназии, как и сестра, будет поступать в Московский государственный университет.

— Очень много моим детям дала 3-я гимназия, — говорит Ирина Никельшпарт. — Ее окончила Эвелина, в ней сейчас учится Матвей. Помимо основных предметов, дополнительно занимается английским, хочет пойти в театральные кружки.

Матвей экстерном перешел из «подготовитель» во второй класс, учится на «четыре» и «пять».

— Когда Матвей пришел в подготовительный класс, то увидел там, что схватывал все на лету, — рассказала «Известиям» в Приволжье классный руководитель и учитель начальных классов МАОО «Гимназия № 3» Фрунзенского района Саратова Юлия Казакова. — Ему было все интересно. В течение года довольно быстро научился писать и читать, сейчас уже скорость чтения у него 90-100 слов в минуту. Любое задание выполняет обдуманно. Постоянно задает вопрос «почему?». При этом ответ должен быть всегда понятен ему. Матвей хорошо ладит с одноклассниками. Это добрый ребенок. Самое главное качество его — что он умеет не только слушать, но и слышать — впитывает каждое слово. Это обыкновенный ребенок, но воспитанный так, как хотелось бы, чтобы воспитывали каждого.

К родителям Матвея мы обратились с вопросом: как воспитать маленького вундеркинда? Ответ удивил.

— Мы занимаемся с детьми патристическим воспитанием — знакомим их с жизнью и творчеством замечательных людей, — поделилась секретом Ирина Валерьевна. — С раннего возраста они ориентируются на героев. Например, Матвей восхищается Ломоносовым, называет его «первым ученым на Руси», это образец для него. Этим летом мы планируем с ним поехать по местам Ломоносова. А до этого год школьник уже заказал Деду Морозу ультрамикроскоп. А еще маленький ученый вырастил целый сад кристаллов. Особенно много у Матвея кристаллов, выращенных при помощи фосфата мономония. Получившиеся причудливые кристаллические деревья Матвей красит разноцветными пищевыми красками — получается очень красиво. Еще школьник любит читать и, по его словам, «немного сочиняет стихи». Одно из его любимых произведений — «Денискины рассказы» Виктора Драгунова, но настольная книга — «Богатство на-

Победа на интеллектуальном форуме-олимпиаде в Москве — не первая для маленького ученого. До этого он неоднократно побеждал на городских и областных школьных конкурсах и конференциях. А еще Матвей, как и все мальчишки его возраста, любит собирать конструктор «Лего», вот только на то, чтобы «по крышам бегать, голубей гонять», у него времени совсем не остается. Но это совсем не страшно, когда вокруг еще столько открытий!

# Подземный Саратов: сюрпризы и репризы

Сегодня в Саратове не редкость такие явления, как заклинивание кабины из-за перекоса шахты лифта, провалы в асфальте и «пляшущие» столбы, трещины в зданиях или канализационные стоки, текущие не в городские коммуникации, а в подвалы домов. Мало кто задумывается о том, что эти факты одного порядка, что они свидетельствуют о развитии неблагоприятных процессов, связанных со сподъемом уровня геологической среды. Скрытая от обывателя часть города полна тайн и неприятных сюрпризов, повторяющихся с угрожающей частотой и небезопасных для жителей. Что же там происходит? Какие проблемы города зеркально отражает его андерграунд? Наш корреспондент Ольга Никитина попыталась это выяснить у доктора технических наук, профессора СГТУ, генерального директора ЗАО «НПП «ГЕОТЕХНИКА-СПИ», председателя Саратовского регионального отделения российского и члена международного геотехнического общества, эксперта государственной историко-культурной экспертизы Алексея Савинова.

Ольга Никитина

## Мнимая экономия

Алексей Савинов называет себя старому «фундаментчиком», хотя в современном понимании геотехника, как направление прикладной науки, которым он занимается, охватывает инженерную геологию, механику грунтов, основания и фундаменты, а также технологию их изготовления. Современным геотехникам приходится решать много проблем, связанных с распространенным интенсивным уплотнением застройки, сохранением объектов культурно-исторического наследия. Это требует усиления фундаментов, разработки и внедрения новых технологий, но прежде всего — знаний о состоянии и возможных изменениях геологической среды.

— Централизованных комплексных научных исследований грунтового основания в масштабах всего Саратова никогда не проводилось, — сразу заявил Алексей Валентинович. — Традиционные изыскания выполняются под конкретный объект, да и то зачастую не в полном объеме и не фиксируют объективную картину. Кроме того, даже разрозненная информация об изменениях геотехнической ситуации никем не собирается, не обрабатывается и

не анализируется. В итоге строительство новых зданий в городе выполняется без прогноза на будущее, а многие эксплуатируемые сооружения приходят в аварийное состояние из-за неучтенных при проектировании изменений в несущей способности грунтов и варварских словий эксплуатации. Примером могут служить несколько 9-этажных жилых домов в Ленинском районе, пришедших в аварийное состояние из-за многочисленных затоплений подвалов кипятком. Велик и «творческий вклад» заказчиков, вносящих изменения в проект без согласования со специалистами. Один из примеров —



Трещина на здании театра оперы и балета

12-этажный жилой дом рядом с главным корпусом аграрного университета. Рассчитанный на девять этажей, а выстроенный на три больше, дом дал серьезную осадку, пришлось значительно укреплять фундамент. По причине значительных нарушений при строительстве, в том числе, он не заселяется несколько лет.

## Плотины подземелий

По словам Савинова, Саратов изначально строился на основании из известковых ступиников, которые считаются очень прочными, но при одном условии — отсутствии воды. Эта порода макропори-

стая, как кусок сахара, и при намокании проявляет коварные для фундаментов просадочные свойства.

— Полтора века на прочных сухих грунтах возводились каменные здания, а в советское время многие из них надстраивались на 1-2 этажа без всякого риска, — рассказывает Савинов. — Грунты стали активно проявлять свой опасный «характер» в 1960-е годы, когда режим подземных вод был коренным образом нарушен, и уровень их с глубины более 15 метров стал резко подниматься со скоростью от 0,5 до 1,5 м и более в год. В настоящее время он практически стабилизировался на критических для застроенных территорий глубинах от 5 до 2,5 м, а на значительной части остальной территории города — продолжает подниматься.

— Результатом подтопления города стала изменившаяся инженерно-геологическая и гидрогеологическая среда, — продолжает ученый. — К подтоплению привело разрушение существовавших дренажных систем и ливневой канализации, засыпка оврагов, русел мелких ручьев и речек, служивших естественными дренами для грунтовых и поверхностных вод, колоссальные потери из водонесущих коммуникаций. В конце 1990-х гг. утечки из водопроводных сетей измерялись десятками миллионов кубометров! Забивка свайных фундаментов, массовое возведение тяжелых многоэтажных зданий с глубокими подвалами и подземных сооружений привели к появлению своеобразных подземных плотин поперек природных грунтовых потоков, полностью нарушивших сложившиеся пути фильтрации. И до сих пор этот фактор не учитывается при планировании застройки территории города, например, при строительстве зданий вдоль Лубянцева оврага.

— В результате быстрого подъема подземных вод началось намокание ступиников, изменение их физико-механических свойств, и вместо высокопрочных твердых пород образовалась мощная толща (до 40 м) водонасыщенных слабых грунтов, расчетное сопротивление которых уменьшилось в 4-5 раз. Когда мы, например, делали полевые испытания грунтов статическим зондированием при реставрации Саратовского художественного музея имени Радищева, зонд буквально проваливался в пустоту, показывая нулевые значения! Вследствие этого в последние годы начались деформации даже зданий массовой застройки 1950-1970-х годов. Еще более опасная ситуация складывается с уникальными зданиями исто-

рической застройки: инструментальные наблюдения показывают, что «фоновые», то есть не связанные с новым строительством или другими негативными воздействиями, осадки этих зданий достигают 2 см в год, и невозможно сказать, когда они прекратятся. «Накопленные» за время эксплуатации неравномерные осадки достигают фантастических величин. На 2000 год они составили: для дома В.Д. Вакурова (СГАУ на Театральной площади, 1—угол Радищева) — 43 см; для комплекса зданий окружного суда (пересечение улиц Радищева и Московской): здания СОШ №4 — 41 см, здания татарской гимназии — 94 см. Пришло в полную непригодность и не подлежит восстановлению здание художественной школы на Театральной площади, разрушаются гостиницы «Россия» и «Европа», украшены трещинами здания театра оперы и балета, Дома офицеров (Саратовское коммерческое собрание), городской администрации (доходный дом Бендера). А ведь это здания-памятники, наша история, лицо города!

## Отдельные проекты не решат проблемы в целом

— Традиционное усиление фундаментов с помощью их уширения или улучшение свойств оснований за счет их осушения при устройстве обычных дренажей для таких зданий не будут эффективными, — уверен Алексей Валентинович. — Дело в том, что просадка и последующее уплотнение грунтов начинается на большой глубине, на нижней границе сжимаемой толщи, и продолжается много лет при подъеме подземных вод до полного ее водонасыщения. Значительное снижение уровня воды при обычном дренаже вызовет быстрое уплотнение грунта и резкое оседание здания уже не на 2 см, а много больше, со всеми последствиями для несущих конструкций.

Наиболее эффективными способами снижения скорости осадок зданий, по мнению Савинова, могут служить современные методы усиления фундаментов. Один из них использован в 2000 году впервые в России в подсобных грунтах — метод горизонтального лучевого дренажа в районе художественного музея имени Радищева. По этой технологии горизонтального бурения на глубине 9-11 м прокладываются трубы длиной до 200 метров с отверстиями для отвода воды, которые в виде лучей отходят от вертикального бетонного колодца. Этот метод позволяет не понижать, а стабилизировать уровень подземных вод на значительной площади



Алексей Савинов

и в результате уменьшить скорость и неравномерность осадок сразу нескольких десятков зданий, расположенных на этой территории.

Сложность выбора методов борьбы с подтоплением состоит еще и в том, что процесс этот не завершился. Вот почему городу необходимо наблюдать за изменениями геологической среды. Правда, попытки системно подойти к решению проблемы, организовать геотехнический мониторинг предпринимались по настоянию специалистов, разрабатывалась программа инженерной защиты.

— Насколько я знаю, сегодня даже регулярных наблюдений за осадками никто не ведет, осадочные марки на зданиях повреждены или уничтожены, а реперные точки на Театральной площади давно завалены мусором. Богатейший архив информации о грунтах, накопленный в советское время специалистами ведущей изыскательской организации «ПриволжТИСИЗ», остается невостребованным, а само учреждение, вместо того чтобы решать крупные государственные задачи, с трудом борется за существование. Уходит и та категория профессионалов, которые могли мыслить стратегически в масштабах города, — с горечью подводит итог разговор Савинов. — Управление инженерной защиты Саратова, администрация города не имеют ни средств, ни соответствующих специалистов, ни, скорее всего, желания заниматься этой бедой в комплексе. Здание мэрии укрепляли три раза, а оно продолжает «трещать». Можно еще три раза деньги потратить, но отдельные единичные проекты по усилению отдельных фундаментов не решат проблемы в целом.

## Сообщение о торгах

Ежедневник

Организатор торгов внешней управляющей Колпаков А.Б. (ИНН 183110637105, СНИЛС 060-213-760 09, член НП «Первая СРО АУ» (109029, г. Москва, ул. Сколково, д. 29/1, оф. 600), почтовый адрес: 426057, г. Ижевск, ул. Красноармейская, 127, оф. 706, застрахован в ОАО «Росно» полис №Г45-35447811-SY/230-03K от 15.07.2011 г. на срок до 01.08.2012 г., определение АС УР по делу А71-2830/2010 от 24.09.2010 г.) сообщает о первых торгах по продаже имущества ООО «Кантек» (ИНН1832031228, ОГРН1021801440100, юр. адрес: 426000, г. Ижевск, ул. Пушкинская, 165). На продажу выставляется Лот №1: земельный участок общей площадью 248000 кв. м, расположенный по адресу: Саратовская обл., Саратовский район, на землях «Нитро-Агро», принадлежит на праве собственности, свидетельство о государственной регистрации 64-АГ44965 от 17.02.2012 г., кадастровый номер 64:32:021503:63, нач. цена 50 млн. руб. Лот открыт для ознакомления по указанному адресу.

Для участия в торгах необходимо: 1. Подать заявку. Заявка на участие в торгах оформляется произвольно в письменной форме на русском языке и должна содержать следующие сведения: наименование, организационно-правовую форму, место нахождения, почтовый адрес (для юр. лица) заявителя; фамилию, имя, отчество, паспортные данные, сведения о месте жительства (для физ. лица) заявителя; номер контактного телефона, адрес электронной почты заявителя.

Заявка также должна содержать сведения о наличии или об отсутствии заинтересованности заявителя по отношению к должнику, кредиторам, организатору торгов, конкурсному управляющему, СРО арбитражных управляющих, членом которой является конкурсный управляющий и о характере этой заинтересованности. К заявке прилагаются следующие документы: выписка из единого государственного реестра юридических лиц или засвидетельствованная в нотариальном порядке копия такой выписки (для юридического лица), выписка из единого государственного реестра индивидуальных предпринимателей или засвидетельствованная в нотари-

ально порядке копия такой выписки (для индивидуального предпринимателя), копии учредительных документов, копия ИНН, копия свидетельства о государственной регистрации, копия бухгалтерского баланса, заверенного ИФНС, за отчетный период, предшествующий торгам, копия протокола собрания учредителей (акционеров) об одобрении крупной сделки в случае необходимости; для физических лиц — копия паспорта, копия ИНН, нотариально удостоверенное согласие супруга на приобретение имущества на торгах; дополнительно для ИП — копия свидетельства о регистрации в качестве ИП, копия документов, удостоверяющих личность (для физического лица), надлежащим образом заверенный перевод на русский язык документов о государственной регистрации юридического лица или государственной регистрации физического лица в качестве индивидуального предпринимателя в соответствии с законодательством соответствующего государства (для иностранного лица); документ, подтверждающий полномочия лица на осуществление действий от имени заявителя, платежный документ с отметкой банка о списании денежных средств со счета плательщика, подписанный обеими сторонами договор о задатке. К заявке на участие в торгах должна прилагаться удостоверенная подписью заявителя опись представленных заявителем документов, оригинал которой остается у организатора торгов. Копия указанной описи, на которой организатором торгов делается отметка о порядковом номере такой заявки, остается у заявителя. Заявки принимаются с момента публикации данного сообщения и до 25.05.2012 г. включительно. Один претендент имеет право подать только одну заявку на участие в торгах. Заявки, направленные почтой, не рассматриваются.

2. Оплатить задаток в течение срока подачи документов с момента публикации данного сообщения в размере 20% от стоимости лота, по реквизитам: Р/с 4070281096802103242 в Удмуртском отделении №8618 г. Ижевск, к/с 30101810400000000601, БИК 049401601, ИНН 1832031228, КПП 183501001, на значение платежа: «Перечисление за-

датка за участие в торгах по продаже лота №1». 3. Заключить договор о задатке. Проект договора о задатке (существенные условия): г. Ижевск «\_\_» 2012 г. Договор о задатке. Конкурсный управляющий, именуемый Организатором торгов, и \_\_, именуемый Претендент, заключили настоящий договор о нижеследующем: Предмет договора: 1. Претендент обязуется перечислить задаток на р/с ООО «Кантек», указанный в сообщении о торгах, от 25.05.2012 г. При отказе Претендента от подписания Протокола по итогам торгов и (или) договора купли-продажи, неоплате стоимости имущества в установленные сроки, он лишается права на приобретение имущества, сумма внесенного задатка Претенденту не возвращается. Адреса и реквизиты сторон.

Лицо, подписывающее договор о задатке, должно обладать необходимыми полномочиями. Форма подачи предложения о цене открыта. Шаг аукциона 5% от начальной цены продажи.

Победителем признается участник, предложивший наиболее высокую цену за выставленное на торги имущество, но не ниже начальной. Решение об определении победителя торгов принимается конкурсным управляющим в день и по месту проведения торгов и оформляется протоколом об итогах торгов. Договор купли-продажи должен быть подписан победителем торгов в течение пяти дней с даты получения предложения конкурсного управляющего заключить договор купли-продажи, которое должно быть направлено победителю в течение 5 дней с даты подписания протокола об итогах торгов. Оплата имущества производится не позднее 30 дней со дня подписания протокола об итогах торгов. Прием заявок на участие в торгах, а также открытые торги проводятся на сайте электронной площадки по адресу: <http://bankruptcy.sberbank-ast.ru>. 04.06.2012 г. в 15.00 (время московское). Ознакомление с Положением о порядке и условиях продажи имущества ООО «Кантек», документами лота, а также получение любой дополнительной информации проводятся по адресу: 426039, г. Ижевск, ул. Буммашевская, 7А, тел. 89127576669, в будни с 11.00 до 17.00, e-mail: sou01@mail.ru

**АКЦИЯ! АКЦИЯ! АКЦИЯ! АКЦИЯ!**

**Тракторы по уникально выгодной цене!**

**Количество ограничено!**

<p><b>VERSATILE ROW CROP</b></p> <p>190-305 л.с.</p> <p><b>Цена от 5 031 000* рублей</b></p>	<p><b>VERSATILE HHT</b></p> <p>435-575 л.с.</p> <p><b>Цена от 8 734 000* рублей</b></p>
--	---

**Уникальное ценовое предложение действует только до 15 мая!**

\*Цена на условиях EXW Ростов-на-Дону.

«АГРОСОЮЗ-МАРКЕТ» — официальный дилер  
 тел.: (8452) 39-37-10, 62-45-76  
 г. Саратов, ул. Пугачева, д. 159, оф. 410

**РОСТСЕЛЬМАШ**  
Агротехника Профессионалов

## Сообщение

Факт

Решением Арбитражного суда Саратовской области от 05 апреля 2012 года по делу № А57-13732/2011 Жилищно-строительный кооператив «Маяк-94», расположенный по адресу: 410071, г. Саратов, ул. Шелковичная, д. 122/126 (ИНН 6455008371, КПП 645501001, ОГРН 1026403680654), признан несостоятельным (банкротом), открыто конкурсное производство в отношении должника на срок 6 месяцев. Конкурсным управляющим утвержден Отставнов Александр Владимирович (ИНН 645302098466, адрес 410004, г. Саратов, ул. Астраханская, д. 22/36, п/о 4, а/я 34-78), член НП «Московская саморегулируемая организация профессиональных арбитражных управляющих» (101000, г. Москва, Лубянский пр., д. 5, стр.1, ИНН 7701321710). Кредиторы вправе предъявить свои требования к должнику в течение двух месяцев с даты опубликования объявления о признании должника банкротом. Адрес для направления корреспонденции конкурсному управляющему: 410004, г. Саратов, ул. Астраханская, д. 22/36, п/о 4, а/я 34-78. Реестр требований кредиторов подлежит закрытию по истечении двух месяцев с даты опубликования сведений о признании должника банкротом и об открытии конкурсного производства.

## Сообщение

Пресс-релиз

Решением Арбитражного суда Саратовской области от 05 апреля 2012 года по делу № А57-25713/2011 Жилищно-строительный кооператив «Дорожник-2», расположенный по адресу: 410018, г. Саратов, ул. Усть-Курдюмская, д. 7 Д (ИНН 6450051038, КПП 645001001, ОГРН 1026402197865), признан несостоятельным (банкротом), открыто конкурсное производство в отношении должника на срок 6 месяцев. Конкурсным управляющим утвержден Отставнов Александр Владимирович (ИНН 645302098466, адрес 410004, г. Саратов, ул. Астраханская, д. 22/36, п/о 4, а/я 34-78), член НП «Московская саморегулируемая организация профессиональных арбитражных управляющих» (101000, г. Москва, Лубянский пр., д. 5, стр.1, ИНН 7701321710). Кредиторы вправе предъявить свои требования к должнику в течение двух месяцев с даты опубликования объявления о признании должника банкротом. Адрес для направления корреспонденции конкурсному управляющему: 410004, г. Саратов, ул. Астраханская, д. 22/36, п/о 4, а/я 34-78. Реестр требований кредиторов подлежит закрытию по истечении двух месяцев с даты опубликования сведений о признании должника банкротом и об открытии конкурсного производства.

# Дядя саратовского краеведа учил Гагарина

В Саратовской области прошли торжества в честь Дня космонавтики. По традиции их участники не только побывали на месте приземления Юрия Гагарина, но и вспомнили годы его учебы в нашем городе. Об этом периоде в жизни первого космонавта рассказывает и книга заслуженно работника культуры РФ, писателя, краеведа Юрия Сафронова «Обретенные крылья», которая вышла в прошлом году, накануне 50-летия первого полета человека в космос. Значительная часть альбома посвящена одному из наставников курсанта Гагарина в саратовском аэроклубе, родному дяде автора, Герою Советского Союза Сергею Сафронову. Воспоминаниями о Сергее Ивановиче писатель поделился с «Известиями» в Приволжье.

Татьяна Горпиняк

— В детстве на меня производили сильное впечатление Звезда героя, пять орденов, многочисленные медали на мундире дяди, — рассказывает Юрий Александрович. — На фронт его призвали осенью 1942 года и сразу направили в самое «курортное место» — в Сталинград. Всего за полторы недели он сбил четыре самолета врага. После Сталинграда сражался на Северо-Кавказском фронте, принимал участие в воздушных сражениях на Кубани, которые сопровождали наземные наступления советских войск на так называемую «Голубую линию» немецкой обороны. Потом была Курская дуга, где он получил звание Героя Советского Союза, Прибалтика. Победу встретил в Восточной Пруссии.

Летная карьера будущего героя началась в 1937 году, когда он окончил горь-

ковский аэроклуб. Экзамен у него принимал легендарный Валерий Чкалов. «Сергей Иванович старался вовсю, выполнил несколько фигур высшего пилотажа, — вспоминает Юрий Сафронов. — Когда они приземлились, Валерий Павлович сказал: «Ну, укачал ты меня! Пилотируешь хорошо, летать будешь». На следующий год Сергей Сафронов поступил в Энгельсскую школу военных летчиков, где проучился два года. После этого его направили в летную часть на Дальний Восток, он служил в Хабаровске и на Сахалине. В начале войны был инструктором в летном училище под Саратовом. Все это время просился на фронт, писал рапорт за рапортом. «Наши курсанты оперялись и улетали на фронт, а мы оставались и начинали все сначала», — вспоминал летчик в одном из интервью. За время войны он совершил 160 боевых вылетов, уничтожил 31 фашистский самолет. Сам был дважды сбит. В одном из вылетов ему прострелили левый бок из крупнокалиберного пулемета, в полубессознательном состоянии он еле дотянул до аэродрома. Будучи инвалидом второй группы, летчик-ас и после войны мечтал о небе. Поэтому, когда вышло постановление ЦК КПСС о возрождении аэроклубов в областных центрах, активно стал заниматься восстановлением саратовского аэроклуба. «Сергей Иванович был заместителем начальника аэроклуба, — рассказывает Юрий Сафронов. — При его непосредственном участии там появились первые самолеты, учебный материал. Вскоре аэроклуб обособился в Дубках. Там привели в порядок летное поле, объявили набор педагогического состава и курсантов. Первое время жили в палатках, носили старую военную форму. Именно здесь в октябре 1954 года начал обу-



Учитель и ученик

читься летному делу первый космонавт Юрий Гагарин».

Юрий Александрович вспоминает эпизод, который во многом стал определяющим для карьеры космонавта. Как-то молодой курсант, который в то время был студентом Саратовского индустриального техникума, уехал в командировку в Ленинград, где задержался на довольно продолжительное время. Когда вернулся, курсанты из его группы уже налетали несколько часов, а он значительно отстал. Встал вопрос об отчислении.

— Сергей Иванович подошел к начальнику аэроклуба и спросил: «Ну что, будем парню судьбу портить?» В ответ услышал: «А где мы возьмем летные часы, бензин?» Сергей Иванович подумал... и отдал свой командирский час. Начал лично экзаменовать Гагарина. Во время учебного полета они заметили, что чуть выше летит транспортный самолет. «Смотри, что я делал во время войны», — сказал учитель ученику и, не долго думая, зашел в хвост этому самолету. На Гагарина этот полет произвел большое впечатление. По воспоминаниям его товарищей, он не раз рассказывал им о нем.

В книге Юрия Сафронова есть снимок, сделанный сокурсником космонавта Виктором Калашниковым, на котором Юрий Гагарин рассказывает о трюке учителя друзьям и показывает руками самолет. В своих мемуарах Гагарин писал о Сергее Ивановиче: «На примерах своей биографии он стремился показать нам, будущим пилотам, как формируется настоящий летчик. Слушали мы его внимательно: ведь перед нами ас, носитель славных традиций нашей боевой авиации. Он называл нас молодоговардейцами, много работал с нами и учил чистоте летного почерка».

Известна еще одна фотография, на которой Сергей Сафронов читает препода-

**«На примерах своей биографии он стремился показать нам, будущим пилотам, как формируется настоящий летчик. Слушали мы его внимательно: ведь перед нами ас, носитель славных традиций нашей боевой авиации»**

вателям аэроклуба поздравительную телеграмму, полученную 13 апреля 1961 года от Юрия Гагарина. В 1962 году космонавт прислал письмо Сергею Ивановичу, в котором сожалел, что они не могли встретиться в 1960 и 1961 годах. Последняя их встреча состоялась в 1965 году, когда Юрий Алексеевич приехал в Саратов. — Этот материал я стал собирать давно, — рассказывает Юрий Сафронов. — Сначала хотел написать книгу: подготовил часть текста, иллюстрации. Но потом заболела мама, пришлось бросить эту задумку. А когда встал вопрос об издании юбилейного альбома, подумал: пусть хотя бы выйдут иллюстрации с обширным предисловием, которое комментирует этот богатейший материал. В итоге я очень доволен тем, что получилось. В альбоме больше сотни вновь опубликованных фотографий, которые раньше нигде не печатались. Его дарили всем почетным гостям юбилейных торжеств. Я этим проектом очень горжусь.

# Сельская Венеция

→ стр. 1 Это потребовало максимальной подготовки, консолидации всех сил и средств.

«Как в прошлом году «большую воду» ждали в правобережье, то жителей левобережья она застала врасплох. Отдельной драмой тогда стала судьба домашних животных и скота. Оставленные без присмотра, коровы делили тесный островок суши с овцами и собаками. У хозяев не было лодки, и они несколько дней не могли подобраться поближе, чтобы покормить их. С учетом прошлых ошибок сейчас паводок встретили во всеоружии».

— В 2011 году такая ситуация произошла потому, что из своих переполненных водохранилищ сбросили воду Казахстан и Самара, — анализирует ситуацию Юрий Шулика. — В этом году соседи не подвели, и область была готова к паводку несравненно лучше. Уровень воды в реках правобережья уже стабилизировался. В левобережье, в Большом Иргизе, вода поднимается, но незначительно. Предположительно, в пятницу (сегодня. — Прим. авт.) уровень воды в реках губернии стабилизируется, а в выходные пойдет на спад. В любом случае критические моменты паводка остались позади.



Всего в зоне подтопления находятся 101 дом и 230 жителей

Вода уходит, а люди остаются в разоренных стихией жилищах. Как выяснили «Известия» в Приволжье, им положена компенсация.

— Лицам, пострадавшим от весеннего половодья, может быть выплачена единовременная компенсация, — рассказал специалист Центра Правовых Технологий «ЮРКОМ» Дмитрий Рыбин. — Вопрос о компенсации лицам, пострадавшим от весеннего паводка, регулируется на уровне правительства Саратовской области.

Так, в 2011 году пострадавшим от майского паводка в Дергачевском, Озинском и Перелюбском муниципальных районах области постановлением регионального правительства от 09.09.2011 года №491-П была выделена единовременная помощь в размере 10000 рублей на каждого человека, указанного в списке, приложенном к данному постановлению. Компенсация производится за счет и в пределах бюджетных ассигнований, выделенных в соответствии с распоряжением Правительства Российской Федерации от 11 августа 2011 г. №1417-р правительству Саратовской области в 2011 году из резервного фонда Правительства Российской Федерации по предупреждению и ликвидации чрезвычайных ситуаций и последствий стихийных бедствий для частичного покрытия расходов на ликвидацию последствий паводка, прошедшего на территории Саратовской области в апреле-мае 2011 года. Выплаты осуществлялись органами социальной защиты населения, которые в течение 60 дней со дня обращения гражданина с заявлением в орган социальной защиты обязаны перевести денежные средства на расчетный счет пострадавшего. Ущерб, причиненный в результате паводка, можно будет подсчитать

Фото: пресс-служба ГУ МЧС России по Саратовской области



Сергей Сафронов читает поздравительную телеграмму Юрия Гагарина

Ирина Белоус, учредитель ООО «Рациональ», генеральный директор благотворительного общественного фонда «Благодать»:

# Занятость не должна мешать отношениям с близкими

«Каждый человек — кузнец своего счастья» — эта пословица вспомнилась мне при знакомстве с предпринимателем и благотворителем Ириной Белоус. Ирина Вячеславовна прошла путь от простой медсестры до руководителя успешной компании, которая занимается производством и реализацией полуфабрикатов, колбас, копченой продукции, имеет динамично развивающуюся розничную торговую сеть в Саратове и Саратовской области. Помимо предпринимательской деятельности, Ирина Белоус является основателем благотворительного фонда, занимается общественной работой. «Нужно четко ставить перед собой цели и не бояться неудач, тогда все получится!» — таков девиз этой обаятельной женщины. Секретами профессиональных успехов и гармонии в личной жизни Ирина Вячеславовна делится с читателями «Известий» в Приволжье.

Татьяна Горпиняк

— Ирина Вячеславовна, продукция ООО «Рациональ» известна многим саратовцам. По всему городу можно встретить магазины и павильоны с логотипом компании. Расскажите, с чего все начиналось?

— Открыть свое дело заставила необходимость. Я по образованию медик. Десять лет проработала медсестрой в 1-й Советской, еще два года — в областной клинической больнице. Получилось так, что в 1999 году ушла в декретный отпуск, а муж на тот момент остался без работы. Нужно было как-то жить, поэтому решили открыть свое дело. На одной из птицефабрик взяли птицу на реализацию. В торговом отделе администрации Ленинско-

го района нам предложили торговать на рынке на 3-й Дачной. Там еще не было крытых зданий, кур продавали прямо на улице. Выглядело это очень неприглядно. Поняла, что так работать не хочу. Проехали с мужем по городу, узнали, есть ли у жителей потребность в мясе птицы. Оказалось, что есть. У фабрик еще не была налажена транспортная логистика, магазины делали заявки, но ждали по два-три дня, когда привезут птицу. Таким образом мы набрали клиентов, стали привозить мясное. Сначала занимались только оптовой торговлей, потом розничной. Постепенно открыли собственное производство полуфабрикатов. Сейчас у нас 45 магазинов и павильонов в Саратове, Энгельсе и Красноармейске, в которых можно приобрести более 50 наименований нашей продукции.

— Вы известны не только как предприниматель, но и как общественный деятель. Как к этому пришли?

— Всеначальство три года назад. На одном из родительских собраний классная руководительница сына говорила о том, что наши дети потеряли радость простого общения. У них остались только материальные радости, например, у кого круче телефон. Получается, что взрослые пытаются откупиться от детей, компенсируя недостаток общения материальными ценностями. Меня это очень сильно зацепило. Задумалась, как много времени трачу на работу, ребенком в основном занимается бабушка. Из-за занятости стали портиться отношения с мужем. В это время в социально-экономическом университете, где училась на мастера делового администрирования, мы проходили понятие «цели» и «ценности». Когда формулировала свои цели, думала об открытии новых магазинов, о том, как реализовать больше продук-

ции. А когда попросили определить ценности и выстроить их по степени важности, поняла, что на первом месте для меня крепкая семья. Начала задумываться, как совместить мои цели и ценности. Стала читать книги по психологии, разбираться в себе, в отношениях с близкими. Постепенно научилась грамотно распоряжаться своим временем, уделять больше внимания семье, не пренебрегать здоровым образом жизни, духовными ценностями. Когда все встало на свои места, решила помочь другим родителям в своем классе. Суммировав все прочитанное, проанализировав собственный опыт, разработала рабочую тетрадь, с помощью которой родители могут разобраться, правильно ли ведут себя с детьми, определиться с приоритетами в своей жизни. Так родилась программа «Краски жизни». Идея программы в том, чтобы каждый человек понял, что есть не только материальные потребности, но и социальные, интеллектуальные, духовные. Тот, кто может это совмещать, — счастливый человек. А когда родители счастливы, счастливыми растут и их дети, и дела на работе спорятся. Программа рассчитана на восемь занятий. На них учим родителей правильно распределять свое время, не тратить его на пустяки, больше внимания уделять семье, заниматься с детьми, например, вместе готовить, заниматься творчеством, спортом. Сейчас программа «Краски жизни» работает уже в шести школах Ленинского района. Мы занимаемся с учителями, даем бесплатно рабочие тетради, готовим мультимедийную презентацию по каждому занятию. Постепенно создали «Клуб дружных семей», в который могут войти все желающие. Его цель — привлекать родителей и детей к активному, организованному отдыху на



Ирина Белоус с мужем Сергеем и сыном Артемом

основе взаимного общения в виде курсов и мероприятий.

— Расскажите немного об этих мероприятиях.

— Недавно организовали конкурс «Добрые дела». Мы предложили детям заходить на наш сайт и записывать, что хорошего они сделали за день. Там было столько сообщений! Кто-то помогал маме приготовить еду, помогать по суду, другой покормил птиц во дворе, третий — погулял с младшим братом. Лента добрых дел пополняется каждый день, это очень приятно. Большим интересом пользуются фото конкурсы по различным тематикам. С начала года запустили конкурс «Мелодии семьи», к которому каждая семья подготавливала и записала песню, пропагандирующую любовь и уважение к семье и родине. Ролики были выставлены на сайте www.muzytube.ru, где за них можно

проголосовать все желающие. В марте были подведены итоги голосования и определены победители. С удовольствием участники клуба включились и в конкурс «Саратов — город-сад».

Дети разработали проекты по озеленению территорий школ, которые будут воплощать в жизнь вместе с родителями. У нас уже расписан целый блок мероприятий на весь год. Так что родителям с детьми будет чем заняться.

— Как был создан благотворительный фонд «Благодать»?

— Фонд появился в ноябре 2010 года. Создавался он с теми же целями: для содействия укреплению престижа и роли семьи в обществе, защите материнства, детства и отцовства, содействия деятельности в сфере образования, науки, культуры, искусства, просвещения, духовному развитию личности. Сейчас мы очень активно

работаем с инвалидами. Они не избалованы вниманием, думают, что общество ими пренебрегает. С другой стороны, неравнодушные люди не всегда понимают, что нужно сделать для создания по-настоящему доступной среды. У нас родилась идея параллельно провести два конкурса талантов: «Творчество без границ» и «Мелодии бизнеса». Участником первого стали люди с ограниченными возможностями, второго — представители бизнеса. В финале мы решили объединить победителей и лауреатов, чтобы они смогли познакомиться в дружеской творческой атмосфере. Подобных мероприятий мы проводим немало. Так, во время святочной недели организовали рождественские гуляния для ребят с ограниченными возможностями и их родителей. Вы бы видели, с каким удовольствием они участвовали в конкурсах вместе с мамами и папами! Конечно, для каждого маленького гостя мы подготовили сладкие призы и подарки, воздушные шары и другие сюрпризы. Всем очень понравился этот праздник.

— Удивляет, как при такой занятости у вас остаются силы на бизнес.

— Действительно, когда я углубилась в работу фонда, в разработку программ, работа осталась брошенной. В магазинах начались недостатки. Надо было что-то делать, и я своих сотрудников приобщила к программе «Краски жизни». Объяснила им, что работаю не только для себя, но стараюсь, чтобы и у них жизнь была лучше. Сказала: кто не хочет работать честно — уходите, кто хочет — помогайте. И меня слушаю. Ситуация изменилась в лучшую сторону. Теперь я адаптирую программу «Краски жизни» для сотрудников предприятий. Думаю, что она заинтересует многих руководителей.

От первого лица

Ежедневник

# Доиграть сонату не помогли даже обезболивающие



Игнат Солженицын в Саратове

В рамках XI Российского фестиваля имени Генриха Нейгауза известный пианист и дирижер Игнат Солженицын дал сольный концерт в консерватории им. Собинова. Зрители не только услышали произведения Бетховена и Шуберта в виртуозном исполнении, но и смогли распробовать маэстро буквально обо всем — от музыкальной карьеры до личной жизни.

Марина Синицына

С самого начала все пошло не по плану: Игнат Солженицын вышел к залу и извинился перед публикой — за то, что не сможет сыграть целиком технически сложную сонату Бетховена — буквально перед концертом повредил руку, а менять программу было уже поздно. Тем не менее в первом отделении он выступает блестяще: специалисты говорят, что и без травмы такой уровень исполнения доступен далеко не каждому. Во втором отделении должна была звучать Шестая соната Прокофьева, и это произведение пришлось прервать почти сразу — не помогли даже обезболивающие. Но зал аплодировал стоя, и почти сразу Игнат Солженицын вернулся на сцену и предложил оставшуюся часть концерта провести в формате диалога, вопросов и ответов. Так саратовцы получили уникальную возможность пообщаться с талантливым музыкантом и интересным человеком.

Прежде всего и больше всего спрашивают о музыке: о выборе, обучении и предпочтениях. Игнат Солженицын рассказывает о том, что система музыкального образования в Америке не развита, и музыкальные школы — скорее исключение, чем правило, а учиться игре на фортепиано в небольшом вермонтском городке с населением

чуть больше тысячи человек было просто нелегко. «Однажды у нас в гостях был Мстислав Ростропович, и он случайно услышал, как я пытаюсь что-то наигрывать на рояле. Сказал, что мне надо учиться, и вот тогда начались поиски педагога», — рассказывает музыкант. Найти преподавателя оказалось делом нелегким, и лишь спустя какое-то время мальчик начал заниматься с ассистентом известного американского пианиста Рудольфа Серкина. На занятия Игната возила бабушка — полтора часа в одну сторону. Позже он обучался игре на фортепиано у знаменитого музыкального педагога Марии Курчо в Лондоне, а в 18 лет поступил в Кёртисовский институт музыки — один из самых престижных в Америке. Сейчас Игнат Солженицын — главный дирижер Камерного оркестра Филадельфии и главный приглашенный дирижер Московского симфонического оркестра, выступает с концертами по всему миру, живет в Нью-Йорке с женой и двумя детьми. На вопрос о распорядке дня отвечает, что с таким графиком поездок никакого режима просто нет, в отличие от Александра Исаевича Солженицына, у которого весь день был распланирован. «Отец не мог сесть слушать разговоры о вдохновении, о том, что не пишется, как писатель может не писать? Он даже немного стеснялся этого не вполне русского качества, ведь русскому человеку несвойственна такая педантичность, правда?» — с едва уловимым акцентом спрашивает русский американский музыкант. И добавляет, что качествами, унаследованными от отца, остаются внутренняя дисциплина и выдержка.

Среди любимых композиторов называет Шостаковича, Шуберта, Брамса. А вот на вопрос о том, чьи произведения удаются исполнять

лучше всего, Солженицын отвечает отказывается: оценивать самого себя — дело неблагодарное, пусть это делают слушатели и специалисты. Зато охотно делится мнением о положении дел в современном музыкальном мире: «Последние сто лет композиторам приходится очень сложно, потому что все уже опробовано, все сделано, удивить чем-то практически невозможно. Поэтому особое уважение у меня вызывают те авторы, которым удается найти что-то свое. Вообще сейчас нет никаких стилей или течений, все существует разрозненно, индивидуально, и, может быть, это и есть примета нашего времени».

Вопрос, который задают Игнату Солженицыну чаще всего, прозвучал и в Саратове: где больше всего любят музыку, чем различаются слушатели в разных странах. Музыкант отвечает, что различия заметны скорее от города к городу, чем от страны к стране, например, это хорошо видно на примере Москвы и Петербурга. Что касается провинции, то здесь гораздо более благодарная публика. «В самых лучших залах, будь то Карнеги-холл, будь то Фестиваль-холл, тот же Большой зал в Москве, очень по-разному бывает. Казалось бы, самая лучшая публика должна быть там, но — совсем не всегда. Так что, в общем, хорошая публика там, где музыку любят и ценят».

В продолжение географической темы спрашивают, куда музыканту хотелось бы возвращаться, где хотелось бы выступать снова и снова. На минуту задумавшись, он называет две страны, в которых музыка очень важна для людей. Первая — это Германия, «здесь ради концерта даже могут пропустить ужин и вообще не есть». Вторая — Россия. «Для русского слушателя концерт в большей степени праздник, чем для западного, он приходит, чтобы получить какой-то посыл, какие-то ответы», — говорит Солженицын. «Например, Четырнадцатая соната Шуберта — очень сложное произведение, оно требует не просто слушания, но совместной душевной, даже духовной работы. Вот сейчас, когда я ее исполнял, я это чувствовал, чувствовал, что вы были со мной».

Так же высоко маэстро оценил и саратовских музыкантов. Впервые он приехал в наш город в ноябре 2010 года, выступал в качестве пианиста и дирижировал оркестром Саратовской филармонии. «Музыканты сыграли на пределе возможного и даже сверх того», — говорит он — и обещает обязательно вернуться в Саратов, чтобы снова выступить с нашим филармоническим оркестром.

# 85 лет — самому счастливому поэту

Саратовский поэт Николай Палькин отпраздновал 85-летний юбилей. Вечер на сцене Академперы, в ходе которого чествовали именинника, назывался «В гостях у самого счастливого поэта».

Елена Горпиняк

Звучали песни на стихи Николая Палькина в исполнении народной артистки России Нины Калашниковой, ансамбля народной музыки «Колыбки», русского народного хора ДК «Россия». Хореографическими узорами украсил праздник балаховский ансамбль народного танца «Варенька». Название этого города звучало со сцены не раз, потому что поэт родился в этом районе. Село Большой Мелик стало творческой точкой отсчета для Палькина. «Здесь я унаследовал от

мамы любовь к народной песне, — вспоминает Николай Егорович. — Она хорошо знала народный фольклор: частушки, поговорки, была плащей. Когда кто-то в округе умирал, к ней приходили и просили: «Поплачь?» — «Поплачу». Теперь этого жанра не стало. И русская песня поругана шлягерми-однодневками». Юбилар читал стихи, написанные в разные годы. Поэт говорит о своих стихах: «В них нет изысканных ювелирных и нет плетений кружевных. Весьма простые, неприхотливые». Но его стихи такое искреннее признание в любви к малой родине, Волге, которое оберегает кристаллы души от псевдокультурных соблазнов. Всего в свет вышло более тридцати сборников поэзии и прозы Николая Палькина. Можно долго писать сусальные строки о том, что Николай Егорович достоин

многочисленные званий — Заслуженного работника культуры России, Почетного гражданина Саратовской области, лауреата литературных премий. И о том, что со сцены важные гости говорили трогательные, правильные слова: «родниковая синева отразилась в ваших глазах», «что-то соловьиное есть в ваших стихах». Главное, что абсолютно понятно, почему сызмальства девочки пишут в своих дневниках: «Отлебни из родного коллзда», «Неужель саратовские вишни без своей хозяйки ответят». Потому что, как бы мы ни стеснялись, пряча глаза, говорить о своей любви к родине (что стало практически неприличным), понимаем: нельзя позволять душе «костенеть». Тогда и не придется печально гонимости: «Мы живем, под собою не чуя страны». Николай Егорович, многие лета!

Михаил Брызгалов, генеральный директор Всероссийского музейного объединения музыкальной культуры имени М.И.Глинки:

# Сегодня музеи показывают не более двух процентов того, что есть в их фондах



Знаки музейного дела, его поклонники полуслушают говорят, что Всероссийское музейное объединение музыкальной культуры носит имя Михаила Аркадьевича Глинки. Впрочем, энтузиазм наше-го земляка, музыканта, педагога, экс-министра культуры Саратовской области Михаила Брызгалова, с которым он руководит этим учреждением, сводит шуточный тон до минимума. Методология мышления господина Брызгалова, позволяющая «по горизонтали» увязать деятельность всех музыкальных музеев, сделала его одним из действующих лиц состоявшегося в Саратове совещания музейного сообщества, в работе которого принял участие Владимир Путин. С Михаилом Брызгаловым беседовала корреспондент «Известий» в Приволжье Елена Маркелова.

— Михаил Аркадьевич, расскажите, пожалуйста, чем сегодня живет музей имени Глинки?

— 24 марта 2012 года нашему музейному объединению исполнилось 100 лет. Когда его создавали в далеком 1912 году, это была небольшая комната в Московской консерватории. В 41-м году музею был присвоен статус государственного. И сегодня его полное название — Всероссийское музейное объединение музыкальной культуры имени М.И.Глинки. Это международный бренд, крупнейший музыкальный музей в мире. Отмечу, что, пожалуй, из всех мировых музыкальных музеев Венский музей и музей Барселона можно поставить

вровень с московским. Все остальные нам уступают.

— Какими событиями отметили столетие?

— Юбилей предполагает подведение промежуточных итогов. Поэтому в 2009 году мы задались вопросом, сколько всего в России музыкальных музеев. Вместе с Министерством культуры России удалось выйти на 36 профильных учреждений. По нашей инициативе руководители музыкальных музеев были приглашены в Москву для участия во Всероссийском совещании. Собрание происходило в виде презентаций, очень насыщенных и информативных. Конечно, после этой встречи всем захотелось объединиться. Тем более что в уставе нашего музея записано, что музей имени М.И.Глинки является главным методическим центром для музыкальных музеев России и стран ближнего зарубежья. Поэтому итогом совещания стало создание Ассоциации музыкальных музеев и коллекций. По нашей задумке такое сотрудничество должно вдохнуть новую жизнь в музеи и способствовать рождению новых проектов. Поэтому рождение ассоциации я бы назвал одним из главных предюбилейных мероприятий.

— Зримые результаты ее деятельности есть?

— Безусловно. Мы совместно организовали фестиваль «Тerra Musica». Фестивалем охвачены такие территории, как Москва, Санкт-Петербург, Владимир, Якутия, Калининград, Краснодар и многие другие. Музеи российских городов проводят выставки по музыкальной тематике, для этого мы предоставляем материалы из

своих фондов. Также в распоряжении нестолических музеев — наши залы, в которых они устраивают выставки и свои презентации. Начался межмузейный обмен. Иная сторона деятельности ассоциации — оказание помощи музеям, внимание к которым со стороны местной власти, прямо скажем, слабое. Коллеги часто обращаются ко мне, как к президенту ассоциации, за поддержкой. Мы обращаемся с просьбами к руководителям регионов и муниципалитетов об участии региональных властей в судьбе музыкальных музеев и памятников. Нас в этом поддерживает федеральное Министерство культуры. Обращались к губернатору Ярославской области по поводу реконструкции дома-музея Л.В.Собинова, в суд города Кисловодска, где решаются вопросы по передаче земли в музей Ф.И.Шляпина, к властям Владимирской области по оказанию помощи музею композитора Бородин. На наши обращения реагируют. Сейчас в наших планах — развитие филиальной сети объединения. Статистика гласит: сегодня музеи показывают два процента того, что есть в их фондах. Наши предложения по развитию сети направлены на исправление ситуации. Частно-государственное партнерство может стать тем инструментом, который даст всем такую возможность.

— Как вы представляете это взаимодействие?

— Идея проста: региональные власти или бизнес предоставляют помещение, оборудуют его по всем музейным правилам, а федеральный музей наполняет их своими экспонатами. Мы готовы устраивать постоянно действующие экспозиции в любом городе России. Музею имени М.И.Глинки есть что показать — за столетнюю историю здесь накопились уникальные материалы.

— За рубежом знают о российских музыкальных музеях?

— Да. Первого сентября прошлого года от лица ассоциации я выступил на конференции Международной ассоциации музыкальных музеев ICOM в Брюсселе. Собравшиеся были потрясены тем, насколько насыщена жизнь российских коллег.

— Во что вылилось международное сотрудничество?

— К 100-летию музея имени М.И.Глинки открывается выставка в Мадриде. Кстати, в 2011-м наш музей стал чемпионом по количеству проведенных выставок в рамках Года Испании в России. Сейчас впервые экспонируем выставку «That's Opera». Выставка ведущего музыкального издательства Италии «Ricordi» приехала к нам из Милана и знакомит с тем, как рождается оперный спектакль, живет, развивается, а затем остается в истории. Издательство обладает правами на использование и хранит документальные материалы двухсотлетней истории итальянской оперы, включая автографы Верди, Россини, Пуччини,

Беллини и других композиторов, архивы театра «La Scala». Все это видят наши посетители.

— Как поживает Государственная коллекция музыкальных инструментов, которая была передана музею в 2010 году?

— Она работает. Сегодня это самая большая Государственная коллекция в мире. В документе, учреждающем ее создание в 1919 году (при участии А.В.Луначарского), было записано: «Выдавать инструменты молодым и бедным музыкантам». Инструменты Госколлекции по сей день звучат на ведущих музыкальных площадках мира. На них играют в оркестрах Владимира Спивакова, Михаила Плетнева, Московской филармонии, Большого и Мариинского театров, а также молодые, талантливые музыканты. Уникальный проект «Государственная коллекция России в музыкальных столицах мира», в котором звучат только исторические инструменты, мы организовали совместно с камерным оркестром «Солисты Москвы» под управлением Юрия Башмета. Проект с успехом был представлен в Вене, Берлине, Ницце, Риме, Варшаве.

— Как случилось, что вы стали идейным вдохновителем концерта Юрия Темирканова в Саратове, который запланирован на 21 и 22 сентября? Ведь известно, что маэстро гастролирует только за границей?

— Проведение этого концерта связано с юбилеем Мстислава Ростроповича. 25 апреля в нашем музее открывается выставка: «Вишневская и Ростропович: Скрещенье судеб». Когда организатор фестиваля памяти гениального музыканта — его дочь Ольга пришла обсудить детали организации выставки, я рассказал ей о саратовских страницах жизни отца, показал фильм о пребывании Ростроповича в Саратове, и она была потрясена этим. В этот момент мне было удобно предложить Саратов в списке городов, которые примут участие в фестивале. Тем более что Юрий Темирканов сказал Ольге: хорошо, выбирай город, и поедем.

— Саратов живет в вашем сердце?

— Конечно, живет. И в Москве саратовское землячество крепко. Игорь Яцко, Юрий Кравец, Константин Худяков, Иван Верховых, Галина Тюнина и многие другие — все мы с удовольствием общаемся.

— Михаил Аркадьевич, сегодня на всех уровнях власти заговорили о необходимости принятия федерального закона о культуре. Вы смотрите на него с позиции чиновника или директора музея?

— Как чиновник я понимаю, что любой законопроект — это теоретический документ. Как директор музея — убежден: закон будет работать эффективно тогда, когда в процессе обсуждения будут учтены предложения всех заинтересованных сторон, в том числе и деятелей культуры. Надеюсь, что принятие закона о культуре положительно скажется на жизни отрасли.



В залах музея имени Глинки

