



Светлана Журова:  
«В соревнованиях,  
подобных Туриаде,  
без командного  
духа не обойтись»

с. 2

Бэлла Русина:  
«У всех нас  
одна цель —  
помочь ребенку  
восстановить  
здоровье»

с. 3



www.izvestia64.ru

№11 (61) Пятница, 31 мая 2013

Саратовцы увидят  
«АРТкино»

с. 2

Завтра — День защиты  
детей

с. 3

Стратегия-2024 объединит  
художников

с. 4

## Новости

### С 1 июня закрывается трамвайное движение по улице Кутякова

Председатель городского комитета дорожного хозяйства, благоустройства и транспорта Валерий Данилин прокомментировал закрытие трамвайного движения по ул. Кутякова:

«Согласно Генеральному плану развития Саратова, 1 июня этого года прекращается трамвайное движение по улице Кутякова. Напомню, маршрут №11 доставил массу неудобств жителям улицы, чьи дома расположены вблизи трамвайных путей, так и водителям, вынужденным стоять в многочисленных пробках, возникающих из-за неудобно соседства автомобильного и рельсового транспорта.

Маршрут трамвая №11 будет двигаться по новой схеме и свяжет Ленинский и Октябрьский районы Саратова. Теперь жители Ленинского смогут без труда добраться на нем до Крытого рынка, СГТУ им. Ю.А.Гагарина и поселка Агафонова.

Демонтаж трамвайной линии по ул. Кутякова будет произведен поэтапно: вначале с улицы исчезнут контактные сети, затем, после завершения работ по замене дорожного полотна на ул. Московской, специалисты дорожных служб приступят к демонтажу рельсов. Для удобства горожан по улице Кутякова будет пущен дополнительный автобусный транспорт».

### Илья Захаров — победитель казанского этапа Гран-при по прыжкам в воду

В Казани стартовал шестой этап Гран-при по прыжкам в воду. Спортсмен-инструктор областного ЦСП-ШВСМ Илья Захаров уверенно победил в индивидуальных прыжках с трехметрового трамплина, набрав 536,75 балла.

Чемпион Олимпийских игр опередил ставшего вторым китайца Чжоу Синя на 49,75 балла. Третьим стал британец Джек Лаутер с результатом 484,20.

### Белорусы научат пензенцев перерабатывать рыбу

Пензенские рыбноводы оценили опыт белорусских рыбноводческих хозяйств в ходе рабочей поездки в республику. О результатах визита в Беларусь они рассказали на пресс-конференции в министерстве сельского хозяйства 29 мая, сообщает ИА «Пенза-Пресс».

Делегация приняла участие в круглых столах, на которых обсуждались перспективы развития отрасли, а также побывала в рыбноводческих хозяйствах «Белрыба», «Рыбхоз», «Волма».

— Чему стоит поучиться, так это переработке. Около 40% рыбы, разведенной в одном из хозяйств, перерабатывается. Рыбу коптят, солят, консервируют. На предприятии используют специальный станок, который помогает превратить рыбью кожу, головы в фарш. Кости отделяются от филе и перемалываются в рыбную муку. На одном из предприятий выпускается около 300 видов продукции. Это впечатляет. В следующем году планируем активнее заниматься переработкой, — заявил участник рабочей поездки, индивидуальный пензенский предприниматель, глава рыбноводческого хозяйства Владимир Водкин.

### В Пензе выберут «Успешную семью Приволжья-2013»

Представители 14 субъектов ПФО примут участие в фестивале-конкурсе «Успешная семья Приволжья-2013», который впервые состоится в Пензе с 31 мая по 1 июня.

По данным ИА «PenzaNews», в пятницу, 31 мая, конкурсные мероприятия пройдут в пензенской областной библиотеке имени М.Ю.Лермонтова.

— Победители будут определены в 10 номинациях: «Родительская слава», «Трудовая династия», «Мама, папа, я — спортивная семья», «Везде хорошо, но дома лучше», «Связь поколений — связь времен», «Доброе сердце», «Грани творчества», «Самая молодая семья», «Интернациональная семья» и «Семейное дело, — уточнили в пресс-службе регионального правительства.

В правительстве Пензенской области добавили, что церемония награждения лучших семей Приволжья состоится в драматическом театре имени А.В.Луначарского в предстоящую субботу, 1 июня.

## Сообщение

Ежедневник

Определением Арбитражного суда Саратовской области от 22.05.2013 г. по делу №А57-3424/13 в отношении Общества с ограниченной ответственностью «Вобгалеспром» г. Саратов (410065, город Саратов, ул. Школьная, д. 27А, ИНН 6453074393, ОГРН 1036405322568) введена процедура наблюдения, временным управляющим утвержден Отставнов Александр Владимирович (ИНН 645302098466, адрес 410004, г. Саратов, ул. Астраханская, д. 22/36, п/о 4, а/я 34-78), член НП «Московская саморегулируемая организация профессиональных арбитражных управляющих» (125362, г. Москва, ул. Вишневая, д. 5, ИНН 7701321710). Судебное заседание по результатам проведения процедуры наблюдения назначено на 20 ноября 2013 года на 10 часов 00 минут в помещении Арбитражного суда Саратовской области по адресу: г. Саратов, улица Бабушкин Взвоз, дом 1, 14-й этаж, отдел 8, зал судебных заседаний. Адрес для направления корреспонденции временному управляющему: 410004, г. Саратов, ул. Астраханская, д. 22/36, п/о 4, а/я 34-78. Требования кредиторов принимаются в течение 30 календарных дней с даты опубликования сообщения по адресу конкурсного управляющего.

## Объявление

Факт

Конкурсный управляющий ООО «Кантек» (ИНН1832031228, ОГРН1021801440100, юр. адрес: 426000, г.Ижевск, ул.Пушкинская,165) Седов В.Ю. (ИНН581200048535, член НП «МР АПАУ Лига» г. Пенза, адрес СРО: 446026, г.Пенза, ул. Володарского, 9, почтовый адрес: г. Ижевск, ул.Буммашевская, 7А, застрахован в ОАО «ВСК» полис №12330Е4000095 от 26.12.2012 г. сроком до 31.12.2013 г., определение АС УР по делу А71-2830/2010 от 19.03.2013 г.) сообщает о том, что повторные торги по продаже имущества ООО «Кантек» (объявление №59030062311 от 30.03.2013 г.) объявлены несостоявшимися ввиду отсутствия заявок на участие в торгах.

## Творческая весна



Фестиваль «Весна на Волге» собрал участников из 36 вузов страны

На этой неделе Саратов принял студентов аграрных вузов России, всевозможных творчеством. Фестиваль «Весна на Волге» собрал более 700 участников из 36 учебных заведений страны, которые продемонстрировали свое мастерство в пении, танцах, цирковых и театральных жанрах. Большой творческий праздник, который проходил на базе Саратовского государственного аграрного университета имени Н.И.Вавилова, в очередной раз показал, насколько богата талантами русская земля.

Татьяна Горпиняк,  
фото Светланы Калугиной

Так уже исторически сложилось, что именно весной проводятся основные смотры талантов моло-

дежи. Не так давно в Ульяновске прошел финал фестиваля-конкурса «Российская студенческая весна». Делегация нашего региона на этом фестивале была представлена не во всех номинациях, и все же нашим артистам удалось войти в восьмерку лучших команд. На фестивале «Весна на Волге» наш регион представлял СГАУ имени Н.И. Вавилова, представителем которого с самого начала ставили перед собой самую высокую планку. Дома хотелось только победить, поэтому готовились «вавиловцы» к конкурсному и показательному выступлениям очень ответственно.

Организаторы постарались сделать так, чтобы все участники празднично на саратовской земле запомнились надолго. Удачно это сделать в первый же день — в ходе торжественной церемо-

нии открытия. Вечером 27 мая на Театральной площади состоялся яркое, масштабное и впечатляющее шоу, в котором приняли участие лауреаты и призеры все российских конкурсов, саратовские участники популярных телевизионных проектов «Минута славы», «Битва хоров», известные в России и за рубежом творческие коллективы. Звучало в этот вечер множество напутственных и поздравительных речей от почетных гостей праздника. Церемонии открытия посетили заместитель председателя правительства Саратовской области Александр Соловьев, председатель Саратовской областной думы Владимир Капкаев, ректор СГАУ имени Н.И.Вавилова Николай Кузнецов и другие официальные лица.

➔ стр. 2

## Юрий Наместников: Счастье —

### в равновесии взаимного существования

Главным художником Саратовского академического театра драмы Юрий Наместников считает себя абсолютно счастливым человеком. По мнению Юрия Михайловича, счастье — это умение проложить мостик между двумя людьми, будь то любимый человек или коллега. Система творческих координат Наместникова многогранна. Замешанная на богатых традициях, вот уже на протяжении более чем десятилетия она позволяет драматическому театру обрести стильное, новаторское изысканное, живое и современное лицо. В этой связи в юбилейный год саратовской художественной школы интересно с главным художником Академтеатра особенно символично. В беседе с корреспондентом газеты «Известия российских регионов» Юрий Наместников рассказывает о тех составляющих, которые способны создать гармонию: в творчестве, любви, вкусе.

Елена Маркелова

— Юрий Михайлович, вы считаете себя преемником традиций саратовской живописной школы или художником, который стоит несколько в стороне?

— Безусловно, я воспитанник саратовской школы, хотя на сегодняшний день и не являюсь членом Союза художников. У нее есть свои законы и принципы. Наша школа очень классическая, консервативная, но я абсолютно уверен, что это необходимое

условие для желающих овладеть профессией. Рад, что получил здесь образование и сегодня этим пользуюсь. Другое дело, что этому достаточно самобытный художник, опираясь на крепкий фундамент, ищет уже что-то свое, идет на эксперименты.

— Судя по вашему своеобразному стилю, вы идете как раз по этому пути. Откуда истоки вашего таланта?

— Дедушка был достаточно известным художником. Папа работал инженером, но по первому образованию тоже художник, мама — конструктор. С другой стороны, супруга, с которой мы вместе уже более тридцати лет, из театральной семьи. Увлеченность любимым человеком обильно в театральном искусстве. Мне всегда был интересен стук искусств, разных творческих процессов. Поэтому и возникло мое долгое увлечение, а сейчас профессиональная работа по дизайну одежды. То, над чем я сегодня экспериментирую, не называясь одним видом искусства. Все, что делаю, можно причислить, как мне кажется, к декоративно-прикладному творчеству. Говорю так не из скромности, это просто естественно. Очень люблю графику, живопись. И при этом мои последние лет 25 как-то закручены вокруг театра. Его мир мне интересен, понятен.

— Случалось ли так, что этому миру не всегда было понятно ваше видение готовящегося к постановке произведения?

— Наверное, оно и сейчас случается. Это совершенно естественно, потому что угодить всем нельзя да и не нужно. Исключительно все я могу себе позволить в «домашних» творческих работах — это не мой хлеб, не заказ, поэтому нет нужды думать, как же сделать ее так, чтобы быстрее продать. В работах театральных я тоже совершенно свободен, но, конечно же, привязан к режиссерскому видению, сегодняшнему дню, знанию публики города, в котором работаю. В целом у меня есть претензии к саратовскому, купеческому, вкусу. Не хочу никого обидеть. Речь о традициях города, которому 400 лет. Сложилась определенная бытность, отношение к театру. Мне очень хочется, чтобы консерватизм, который я так хвалю как основной принцип художественной школы, в театре развивался в прогрессивные формы. На саратовской сцене эксперименты случаются, но ощутимо желание зрителя: «Смелее надо».

— Юрий Михайлович, насколько ранит ваш внутренний мир зависимость от режиссера?

— К счастью, последние десять лет подобных экстремальных ситуаций не могло случиться, потому что я работаю с хорошими постановщиками.

➔ стр. 4

## Оптимизация или паралич здравого смысла?

В прошлый понедельник в Саратове прозвучала информация, которая в считанные часы стала топовой новостью за пределами области: реорганизуется Саратовский центр восстановительной медицины и реабилитации для детей, больных детским церебральным параличом. Даже тех, кто знает об этом лечебном заведении очень поверхностно, это сообщение привело в недоумение...

Елена Маркелова

Весенний проезд, 6А (в народе — «да напротив железнодорожной больницы») — этот адрес с 1990 года стал адресом надежды для родителей 1200 саратовских детей, которым при рождении поставлен диагноз ДЦП. Эта статистика представлена городским комитетом здравоохранения. У многих из этих ребятшек заболевание в такой стадии, когда ребенка можно вылечить. Для этих целей и был создан Центр восстановительной медицины и реабилитации. Медиков Центра можно смело назвать спешотрядом по предотвращению детской инвалидизации в городе. Неврологи экстра-класса, чудо-массажисты, врачи ЛФК берутся здесь, кажется, за самые «неберущиеся» случаи патологий центральной нервной системы. Доктора постоянно

рублей. Не говоря уже о физиопроцедурах. Поэтому мы готовы идти во все необходимые инстанции, чтобы отстоять ЦВМ!

Родители стучат во все чиновничьи двери. «Руки прочь от центра!», «Оставьте в покое детей!», «Не мучайте наших детей!» — этими плакатами увешано здание Центра восстановительной медицины.

Почему возникла необходимость реорганизации медучреждения с высокими показателями в лечении? И что повлечет за собой его реорганизация?

Дело в том, что Центр восстановительной медицины и реабилитации города Саратова оказался вовлеченным в процесс оптимизации, и в ближайшем будущем должно произойти его слияние с поликлиникой №1 города Саратова. Родители пугает, что в связи с реструктуризации



В Центре дети получают комплексное лечение

янно проходят курсы повышения квалификации в ведущих специализированных клиниках столицы. Центр оборудован уникальными тренажерами, аппаратами по магнитотерапии. Детям здесь предоставлена возможность получить комплексное, эффективное лечение. Поэтому, узнав о предстоящей реорганизации, родители самоорганизовались в настоящий народный фронт по защите Центра. Вот что они рассказали.

— Когда пять лет назад в одну из пятниц я пришла записать ребенка в ЦВМ, была удивлена гигантской очередью. — рассказывает мама ребенка с проблемами неврологии. — Столько желающих было попасть сюда! Очереди и по сей день! Но, как выяснилось, это единственное неудобство, которое заканчивается сразу же при входе в этот дом добра и света. У моего сына та стадия заболевания, когда ряд курсов комплексной терапии, продлившись по времени два года, помогли поставить его на ноги, научиться говорить. А сколько ребятшек, которые просто постоянно живут здесь! А теперь представьте, что Центр реорганизуют. Куда им податься? Лечение в частном порядке недешево, а в ЦВМ — бесплатное.

— Абсолютно согласна, — поддерживает Юлию Татьяна Краснова. — Услуги одного только массажиста на дому обходятся в 350-400 рублей за сеанс, а курс состоит из десяти. За ноотропы отдашь еще не менее двух тысяч

ей перечень услуг Центра сократится, а медицинский персонал останется не у дел. Многие опасаются и того, что доступ в ЦВМ будет горожанам закрыт, потому что первая поликлиника обслуживает жителей Октябрьского района, тем более что лицензия на лечение детей с неврологическими патологиями у нее нет. Эти вопросы родители детей с диагнозом ДЦП задали во время встречи с председателем городского комитета здравоохранения Натальей Бакал. Чиновник объяснила грядущие структурные преобразования ЦВМ его убыточностью. Дело в том, что ЦВМ финансируется по «смешанной» схеме. Шесть докторов получали заработную плату из фонда обязательного медицинского страхования, остальные труд оплачивался из бюджетных дотаций. «Прежде всего администрация и глава города уделяют внимание вопросам лечения. Ни о каком уменьшении объема оказания услуг данного центра и об изменении его статуса городского центра речи не идет. Речь идет о реорганизации деятельности так называемого прочего персонала — экономистов, бухгалтеров. Сегодня заработная плата медицинского персонала учреждения в 2-3 раза ниже среднего общегородского показателя. Зарплата же главного бухгалтера — на уровне 40 тысяч. Такой разницы, безусловно, быть не должно», — сообщила на встрече Наталья Бакал.

➔ стр. 3



## Михаил Бабич, Полномочный представитель Президента РФ в ПФО: Важно, что нам удалось объединить ребят из разных регионов



Михаил Бабич и Валерий Радаев знакомятся с работой пресс-центра

На прошлой неделе Хвалынский район стал туристической Меккой всего Приволжья. Здесь на базе горнолыжного курорта был развернут спортивно-туристский лагерь ПФО «Туриада-2013». Более 500 заявленных участников, представляющих четырнадцать регионов Приволжского федерального округа, насыщенная программа, включающая массу спортивных соревнований и культурно-познавательных мероприятий, — туристический слет молодежи в таком формате проводился в России впервые.

Татьяна Горпина

### От Туриады к «Зарнице Поволжья»

О том, как рождалась идея собрать вместе молодежь, увлеченную туризмом, спортом, краеведением, накануне заезда первых участников журналистам рассказала главный федеральный инспектор по Саратовской области Марина Алешина. Она сообщила, что открытие спортивно-туристского лагеря ПФО — это продолжение работы, которая была начата осенью прошлого года. — Двадцатого октября Президент Российской Федерации подписал Указ «О совершенствовании государственной политики в области патриотического воспитания», — напомнила Марина Владимировна. — В администрации президента было создано соответствующее управление, которому была поручена разработка общественных проектов. Тогда же было дано поручение полномочным представителям президента во всех округах России подготовить свои предложения, как можно реализовать эту идею на практике, разработать собственные программы.

По словам Марины Алешин, Тури-

адия к этому празднику спорта и туризма по максимуму. Местом проведения были определены живописные хвалынские холмы, не оставляющие равнодушными посетителей ни летом, ни зимой, в разгар горнолыжного сезона. Организаторы позаботились о создании комфортных условий для участников и гостей мероприятия, информационном обеспечении и досуге. Сама программа Туриады была разработана таким образом, чтобы всем, кто в эти дни посетил лагерь, не пришлось скучать ни минуты. В насыщенном графике место нашлось и культурно-познавательным конкурсам, и спортивным соревнованиям. Готовились к ним участники очень ответственно. К примеру, серьезную подготовительную работу с командой из Саратовской области проводил доцент кафедры туризма и культурного наследия Института истории и международных отношений СГУ им. Н.Г.Чернышевского Дмитрий Луконин. Руководителями спортивной команды выступили Альфия Денисова и Светлана Асташкина. Спортсмены настраивались только на победу, ведь она давала им возможность представлять ПФО на всероссийских соревнованиях по спортивному туризму в предолимпийском Сочи.

### Только солнце, только небо и река

А еще общение, активный отдых, спортивные и интеллектуальные состязания, в которых нет проигравших. Такие впечатления сложились у посетителей гостеприимного Хвалынска в дни проведения Туриады. Таким его увидел и полномочный представитель Президента России в ПФО Михаил Бабич, который побывал здесь в день закрытия.

24 мая. Жизнь кипит буквально во всех уголках горнолыжного курорта

Республик Башкортостан и Удмуртия. Кстати, в период с 22 по 25 мая в спортивно-туристском лагере «Туриада 2013» постоянно пребывало 526 человек, в том числе 389 участников различных соревнований. Все они разместились в 189 палатках. Каждая делегация оборудовала свой лагерь символикой региона: флагами, гербами. К примеру, саратовцы перед входом на территорию своего участка выложили из камней название областного центра. Стоит отметить, что для обеспечения безопасности жизнедеятельности участников Туриады лагерь был объявлен безалкогольной зоной со строгим определением мест для курения.

Почетные гости также посетили соревнования по мини-футболу, спортивному туризму, посмотрели показательные выступления сборной по скайраннингу, оценили работы победителей конкурса лучших туристических маршрутов, участников фотоконкурса, ознакомились с видеопрезентациями некоторых регионов. Большой интерес делегации во главе с полпредом вызвали экспонаты с раскопок древнего Укека, а также работа площадки исторической реконструкции. Вместе с представителями общественной организации «Сваторусские богатыри», которые провели показательные выступления, Михаил Бабич и Валерий Радаев приняли участие в турнире по метанию ножей, копий и топоров. По окончании турнира полпред и глава региона пообщались с представителями организации, которые рассказали о своей работе и угостили гостей настоящим русским квасом.

### Праздник каждый год

Прежде экскурсии по туристскому лагерю Михаил Бабич провел встречу с молодыми туристами — победителями соревнований и конкурсов. В работе круглого стола приняли участие прославленные спортсменки — депутат Государственной думы, чемпионка Олимпийских игр в Турине по конькобежному спорту Светлана Журова и двукратная олимпийская чемпионка в беге на средние дистанции (Атланта, 1996) Светлана Мастеркова.

— Мне нравится такой формат спортивных состязаний, — поделилась своими впечатлениями Светлана Журова. — У ребят появилась отличная возможность реализовать свои способности в неформальной обстановке. Это сейчас необходимо. Я много встречаюсь с молодежью и все чаще замечаю в представителях нового поколения проявление черт индивидуализма. Их девиз: «Я все сделаю сам для себя». В соревнованиях, подобных Туриаде, этот принцип не работает. Тут без командного духа, поддержки товарищей не обойтись.

Светлана Мастеркова выразила уверенность, что победы в Хвалынске послужат молодежи толчком для достижения новых успехов, развития их мастерства. «Мне очень приятно общаться с вами, лучшими из лучших со всех регионов Приволжья, видеть вашу сплоченность и взаимовыручку», — сказала олимпийская чемпионка.

Михаил Бабич отметил высокий статус мероприятия, несмотря на то, что

только спортсмены с опытом участия в крупных турнирах. По его словам, финальным состязаниям должна предшествовать цепочка массовых соревнований на уровне школы, города, области. Таким образом, стать участником Туриады получат возможность обычные школьники, для которых эти старты могут открыть дорогу к спортивной карьере.

В ходе встречи Михаил Бабич сообщил, что Туриада в ПФО будет проводиться и в будущем. Возможно, это мероприятие будет носить ежегодный формат. И что самое важное, его участники вновь соберутся на саратовской земле.

— Хвалынский — уникальное место, в котором удачно сочетаются горные, лесные и водные ландшафты, — отметил Михаил Бабич. — Это делает его идеальной площадкой для проведения туристических соревнований. В следующий раз мы пригласим судя руководителей других регионов, чтобы они могли перенять опыт Саратовской области по организации таких мероприятий.

### Путевки в предолимпийский Сочи

О важности проведения на территории нашего региона такого грандиозного праздника на церемонии закрытия говорил губернатор Валерий Радаев.

— Саратовской области было оказано большое доверие, — отметил он. — Подобное мероприятие проводится впервые и в России, и в Приволжском федеральном округе. Мы, разумеется, волнуемся, переживаем, старались сделать все возможное, чтобы этот праздник запомнился его гостям и участникам надолго. Гордимся, что нам все удалось.

По словам Валерия Васильевича, такие мероприятия, как Туриада, воспитывают будущих чемпионов. Это отличный старт для них. Таким стартом соревнования на хвалынских холмах уже стали для делегаций трех регионов, которые вошли в тройку в общекомандном зачете по спортивному туризму. В ходе торжественной церемонии закрытия им были вручены сертификаты участников всероссийских соревнований в Сочи. В числе призеров оказалась и Саратовская область, занявшая второе место в этом виде спорта. Компанию нашим спортсменам составят представители Башкортостана и Чувашии. Саратовской делегации достался и главный приз: она стала абсолютным чемпионом Туриады-2013 по итогам всех соревнований и конкурсов. На счету хозяев лагеря четырнадцать призовых мест, в том числе шесть первых, четыре вторых и четыре третьих.

— Победа для нас, безусловно, важна, — поделился с «Известиями» в Приволжье своими впечатлениями о празднике студент четвертого курса СГУ имени Н.Г. Чернышевского Илья Голицын. — Но еще важнее было ощутить атмосферу праздника, найти новых друзей в других регионах. Хотелось бы, чтобы подобные мероприятия проводились в будущем и были более про-

## Творческая весна



Гран-при фестиваля — у СГАУ им. Н.И. Вавилова

➔ стр. 1

Наверняка запомнятся участникам фестиваля все четыре дня, проведенные в Саратове. За это время они побывали на интересных экскурсиях, погуляли по городу и, конечно, представляли свои регионы в насыщенной конкурсной программе. Творческие испытания проходили по следующим направлениям: музыкальное, танцевальное, театральное, оригинальный жанр и журналистика. И хотя победителей в таких масштабных форумах, где радость от участия и общения превышает всего, точно нет, все же каждый вуз старался представить самую широкую палитру талантов своей молодежи. Итоги многочисленных конкурсов были подведены 29 мая на сцене Саратовского ТЮЗа имени Ю.П. Киселева. Зрители бурными аплодисментами встретили новость о том, что Гран-при завоевали «вавилонцы». Также были вручены награды призерам фестиваля. Первое место завоевали представители Кубанского ГАУ, второе — Горского ГАУ. Третье место поделили команды Белгородской ГСХА и Алтайского ГАУ.

Поздравляя победителей и призеров фестиваля, заместитель председателя правительства Саратовской области Александр Соловьев отметил: «Вы своими выступлениями аккумулируете не меньшую энергию, чем наша Балаковская атомная станция».

Впечатлениями о фестивале поделился ректор СГАУ имени Н.И. Вавилова Николай Кузнецов.

— Важно, что ребята получили возможность пообщаться, научиться чему-то друг у друга, — считает он. — Понять, действительно, было чему. Все коллективы продемонстрировали высокое мастерство, творческий задор. Я думаю, что этот фестиваль еще больше сблизит наши вузы. Мы можем гордиться тем, насколько наша страна богата талантами.

Программа фестиваля завершилась грандиозным Гала-концертом. Его главным итогом стало то, что он содействовал укреплению профессиональных и культурных связей между высшими учебными заведениями Минсельхоза России, стал отличным стимулом для развития творческого потенциала студентов.

Напомним, что в этом году Саратов принимал не менее яркое и масштабное мероприятие спортивной направленности. На базе СГАУ проходила VI зимняя Универсиада аграрных вузов, в которой приняли участие более 600 спортсменов из 40 учебных заведений страны. На этих соревнованиях саратовцы тоже были на высоте, одержав уверенную победу в общекомандном зачете. Подводя итоги «Весны на Волге», Николай Кузнецов выразил надежду, что подобные встречи спортивной и творческой молодежи будут проводиться еще много раз, в том числе и на саратовской земле. Участников и гостей праздника он пригласил на торжество по случаю столетия вуза, которые пройдут этой осенью.



«Весна на Волге-2013» подарила саратовцам новых друзей

## Новости

### Саратовцы увидят «АРТкино»

У саратовцев есть возможность увидеть лучшие работы пятого всероссийского фестиваля авторского короткометражного кино «АРТкино», который будет проходить в Государственном Русском музее (Санкт-Петербург). Онлайн-трансляция открытия фестивального показа состоится 30 мая в 18.30 в мультимедийном кинотеатре информационно-образовательного центра «Виртуальный филиал Русского музея» ИСЭЭУ (Саратов, ул. Радищева, 89, ауд.105).

Для показа лучших работ фестиваля в городах России организаторы отобрали 27 разноплановых короткометражных фильмов, которые тематически объединены в 4 программы: «Выбор», «Преодоление», «Экзистенция» и «Время». Демонстрация фильмов фестиваля в режиме видеоконференцсвязи с 30 мая по 2 июня 2013 г. позволит зрителям не только посмотреть лучшие фильмы в режиме реального времени, но и принять участие в голосовании за выбор лучшего авторского короткометражного фильма, а также встретиться с актерами, режиссерами, организаторами фестиваля.

Просмотр фильмов в мультимедийном кинотеатре Виртуального филиала Русского музея бесплатный.

### Парад литературных героев

1 июня библиотека для детей и юношества им. А.С. Пушкина проводит традиционный Парад-шествие литературных героев. С разноцветными воздушными шарами, транспарантами, призывающими к чтению, и флажками с лозунгами «Я хочу читать!», «Я люблю читать!», «Я буду читать!» праздничная колонна пройдет по центральным улицам г. Саратова (Яблочкова, 2 — ул. Горького, 2 — пр. Кирова — пл. Кирова, 1) до Сквера-3, где состоится торжественное открытие летней «Детской читальни». Для гостей — детей школьного и дошкольного возраста и их родителей в сквере будет создан целый архипелаг островков чудесного мира художественной литературы — «Саратовия», «Литературных героев», «Книжная поляна».



Команда Саратовской области — победитель Туриады

ада стала одним из тех проектов, которые были созданы в рамках комплексной программы. Всего же на территории ПФО по инициативе полпреда Михаила Бабича работают восемь таких социальных значимых проектов. Так, в июне в Самаре состоится большой молодежный форум, в котором примут участие более тысячи представителей регионов округа. На лето также запланировано проведение военно-спортивной игры «Зарница Поволжья», участников которой примет Оренбургская область. В июле на территории Пензенской области будет открыт оборонно-спортивный лагерь «Гвардеец». Главным федеральным инспектором отметила, что местом реализации проектов не случайно выбраны разные территории. «Это сделано специально, чтобы каждый регион мог принять у себя молодежь, а патриотическое воспитание нового поколения носило практический характер», — пояснила она.

Что касается Туриады, то Саратовская область постаралась подготовить

«Хвалынский». После проливных дождей, заставивших в предыдущие дни пережить часть мероприятий с улицы под крышу, наконец выглянуло солнце, и ощущение праздника стало еще более полным и явным. На специально проложенных маршрутах завершились соревнования по спортивному туризму. Параллельно проходили интеллектуальные турниры. На площадке перед импровизированной сценой шли последние приготовления к церемонии награждения победителей и закрытию Туриады. Оживление царило в палаточном городке, в пресс-центре, где обрабатывалась поступающая информация с мест проведения соревнований и конкурсов. Со всей этой маленькой, но необычайно наполненной событиями жизнью ознакомили Михаила Бабича организаторы спортивно-туристского праздника. Вместе с губернатором Саратовской области Валерием Радаевым полпред побывал в палаточном городке, где оценил организацию быта представителей команд Саратовской области,



Хлебосольный Хвалынский принимает гостей

оно проводилось впервые. К примеру, подготовка объектов, на которых проходили соревнования по спортивному туризму, соответствовала всем требованиям, предъявляемым к этому виду спорта. Таким образом, шесть спортсменов выполнили норматив кандидатов в мастера спорта, из них пятеро подтвердили спортивный разряд, а представитель Республики Марий Эл Антон Кошкин выполнил норматив впервые. Вместе с тем полпред заявил о том, что в подобных мероприятиях в будущем должны участвовать не

должительными по времени. Уезжать из Хвалынска никому не хочется.

Закрывая Туриаду, Михаил Бабич отметил, что возможность пообщаться для ребят из разных регионов — самый важный итог этого мероприятия.

— Пройдут годы, но участники состязаний будут вспоминать, как они вместе соревновались на саратовской земле. Это событие, безусловно, послужит толчком и к развитию спорта, и к зарождению дружбы между регионами, — уверен он.



# Сотворившие чудо

При знакомстве с коллективом МДОУ «Детский сад компенсирующего вида № 242» «Конек-Горбунок» Ленинского района города Саратова невольно вспоминается добрый и очень трогательный спектакль, который несколько лет назад шел в Саратовском ТЮЗе. Постановка «Сотворившая чудо» рассказывала о судьбе слепотухой девочки Элен, которая благодаря своей наставнице научилась общаться с окружающими, осознавать происходящее в окружающем мире, жить полноценной жизнью. К сожалению, и сегодня не все дети рождаются здоровыми. Однако и чудес никто не отменял. Работа педагогов, воспитателей, медицинских сотрудников «Конька-Горбунка» — тому свидетельство.



Ветеран Великой Отечественной войны Нисон Борисович Русин и Бэлла Нисоновна Русина с коллективом детского сада

## Татьяна Горпина

Само название дошкольного учреждения отсылает в сказку, где все мечты сбываются, торжествуют добро и справедливость. Ежедневно родители, мечтающие о том, чтобы их дети росли полноценными и счастливыми, обрывают телефон заведующей Бэллы Русиной с просьбой принять их малыша в детский сад. Несмотря на то, что со свободными местами в садике проблема, Бэлла Нисоновна всех выслушивает, назначает собеседования. Помочь всем, конечно, не в ее силах, но и как отказать, если именно от этого разговора, в этот самый миг решается судьба маленького человечка? Почему же так стремятся сюда саратовцы? Ответ кроется в полном названии учреждения — детский сад компенсирующего вида. Сегодня здесь работают двенадцать групп, из них семь коррекционных и пять общеобразовательных. С самого начала работы («Конек-Горбунок» открылся в 1981 году) здесь занимались с детьми, у которых имелись проблемы со зрением. В 1994 году в детском саду были открыты первые группы для детей с нарушением интеллекта. И тогда же стала распространяться молва, что в стенах учреждения творятся самые настоящие чудеса. Только представьте: после посещения садика практически у 30% таких малышей удается полностью снять диагноз. Большинство выпускников коррекционных групп приходят в школы с развитой речью, хорошим уровнем умственного и физического развития. Особых успехов удается достичь в лечении слабовидящих детей: 99% из них покидают садик абсолютно здоровыми. Но обо всем по порядку.

Коллектив «Конька-Горбунка» мы посетили накануне Дня защиты детей. Ожидали застать предпраздничную суету: репетиции номеров к утренникам, украшение помещений атрибутами праздника. Суету мы увидели, но совсем другого свойства. Здесь велись активные сборы на торжество за пределами родного учреждения: педагоги и воспитанники приглашены на открытие нового дошкольного учреждения — детского сада №162. Им есть чем поделиться с коллегами. За более чем 30 лет здесь накоплен богатый опыт образовательной и воспитательной работы. Успехи малышей известны во всем Ленинском районе, ведь без них фактически не обходится ни один районный праздник. Один из последних — открытие памятника Герою Советского Союза Константину Благодарову в сквере, носящем его имя. С восторгом приняли участие мероприятия, которое состоялось накануне Дня Победы, выступление маленьких ложкарей. Композиция под знаменитую «Смуглянку» тронула до слез многих из присутствующих. Не менее трогательным получилась хореографическая композиция «Журавли», уже знакомая жителям района. Впервые воспитанники «Конька-Горбунка» исполнили ее на праздновании 65-летия Победы, но сегодня ее включают во все патриотические мероприятия уже по просьбе гостей праздников.

Патриотическое воспитание малышей — одно из основных направлений работы коллектива садика. В дошкольном учреждении даже разработана собственная целевая программа по этому направлению на период с 2010 по 2015 год. Она участвовала во Всероссийском конкурсе на лучшую

методическую разработку по патриотической проблематике, где завоевала диплом III степени в номинации «Патриотическое воспитание в дошкольном учреждении». В рамках этой работы в детском саду проводится множество занятий, мероприятий к памятным датам, реализуются творческие проекты. Дети представляют их на районных конкурсах, завоевывают призовые места. Свои творческие способности к живописи дети развивают, занимаясь в изостудии под руководством опытного педагога — Альтшулер Елены Валерьевны.

В год 65-летия Победы в детском саду появился собственный музей боевой славы. В нем можно увидеть военную форму солдат и матросов, походные принадлежности бойцов, рации и даже знамя, уцелевшее на фронте. Здесь имеется неплохая фото-, аудио- и видеокolleкция. Для детей проводятся занятия, на которых показывают кадры военной хроники, нарезки из фильмов о войне, знакомят с легендарным голосом Левитана. Среди почетных экспонатов музея — стенды с информацией о фронтовиках. К сожалению, не все сегодня знают историю своих родственников, воевавших на фронтах Великой Отечественной. Многие пропали без вести, и их судьбу с годами все сложнее установить. В стенах детского сада №242 стараются восполнить этот пробел. Это одно из немногих дошкольных учреждений, в котором ведется поисковая работа. Здесь с помощью интернета, по воспоминаниям родственников и из других источников собирают информацию о прадедушках воспитанников. В музее можно увидеть их снимки, познакомиться с их фронтовой биографией и даже увидеть изображения орденов и медалей, которыми они были награждены. Дети готовят презентации о своих героических предках, представляют их на праздничных мероприятиях.

Мы с самого начала работы нашего детского сада стараемся воспитывать детей на примерах дедов и прадедов, — рассказывает Бэлла Нисоновна. — Это очень полезно для них. К примеру, наш воспитанник Даниил Копнапов вряд ли когда-нибудь забудет историю своей прабабушки Лидии Ивановны, которая служила в годы войны на санитарном поезде. В память о ней ее сын, художник-пейзажист, член Союза художников России Анатолий Сергеевич Копнапов написал картину «Санитарный поезд», которую подарил нам. Она занимает достойное место в нашем музее.

Большую патриотическую работу со своими детьми проводит воспитатель Елена Русина. Она всегда находит чем удивить и заинтересовать своих подопечных. К примеру, в этом году ко Дню Победы она подготовила презентацию о животных, участвующих в Великой Отечественной войне.

Не передать словами восторг малышей, когда они слушали историю верблюда Яшки, который дошел до Берлина. Затаив дыхание они слушали рассказы о том, как в блокадный Ленинград завозились кошки для борьбы с грызунами, как готовили собак для участия в боевых действиях. Таких невыдуманных историй у Елены Олеговны — целый багаж. Ее разработки не раз высоко оценивались на различных конкурсах профессионального мастерства. В прошлом году она стала одним из победителей конкурса «Воспитатель года» и обладателем гранта в размере 50 тысяч рублей. В этом году воспитатель занесена на Доску Почета в Центре детского творчества Ленинского района.

Фактически каждый день в детском саду «Конек-Горбунок» наполнен творчеством. Здесь постоянно проводятся литературные вечера, викторины сказок и загадок, конкурсы стихов, поделок. Об этой работе коллектива учреждения можно рассказывать бесконечно. Чего только стоит Пушкинский бал, который прошел в марте этого года. Выход маленьких артистов, исполняющих роли великого поэта и его супруги Натали Гончаровой, костюмированные инсценировки сказок, полонез в исполнении воспитанников детского сада, мастерское чтение стихов — все это надолго останется в памяти участников и гостей праздника. В детском саду не забывают ни об одной знаменательной дате. К примеру, здесь широко отмечалось 50-летие первого полета человека в космос, 200-летие со дня окончания Отечественной войны 1812 года.

Каждый год малыши готовят обширную концертную программу ко Дню Ленинского района. Таец холодильников, выступление юных стеклодувов, многие другие номера, отсылающие к основным вехам в истории развития района, — малышам всегда есть чем удивить и порадовать зрителей. С районной администрацией у дошкольного учреждения сложились тесные, деловые отношения. Глава администрации Валерий Николаевич Сараяв — частый гость в детском саду. Он приходит сюда не только на праздники, но и по другим приятным поводам. Возникают проблемы, которые без участия районной власти не решить. И тогда администрация приходит на помощь.

— Мы очень благодарны Валерию Николаевичу Сараяву за то, что он уделяет огромное внимание дошкольному учреждению нашего района, — говорит заведующая. — Помощь и поддержку мы получаем буквально во всем. Например, в прошлом году протекала крыша. Нам не только помогли решить эту проблему, но и выделили средства на капитальный ремонт одной из групп, которая пострадала в результате этой аварии. Теперь там установлены современные туалеты, заменены батареи, застелен противопожар-



Выступления ансамбля ложкарей — украшение каждого праздника

ный линолеум. Эту часть здания мы в шутку называем группой будущего и, конечно, надеемся, что со временем приведем к такому состоянию весь детский сад. Могу сказать, что весь район существенно преобразился с приходом Валерия Николаевича. Много внимания уделяется благоустройству территорий, развитию социальной сферы. В таких условиях хочется работать и развиваться.

нимают творчеством, они активно посещают кружки и секции. Все вместе они участвуют в праздничных концертах, конкурсах, проектах. Деятельность по социальной реабилитации детей организована на высочайшем уровне, так же, как и по физическому оздоровлению детей. Детский сад оснащен всем необходимым медицинским оборудованием, штат укомплектован высокопрофессиональными специалистами. Вся воспитатель-

малышей — во многом заслуга нашего музыкального руководителя Любови Семеновны Яценко, хореографа Марины Александровны Кремневой. У всех нас одна цель — помочь ребенку восстановить здоровье, насколько это в наших силах. Если видим, что ребенок поддается лечению, делаем все возможное, чтобы довести его до полного выздоровления. Довольно часто нам это удается. Таких детей мы направляем в общеобразова-



На открытии памятника Герою Советского Союза К.В. Благодарову

Тесно сотрудничает коллектив учреждения с региональным отделением Педагогического общества России. Представители педагогического сообщества нередко навещают коллег из «Конька-Горбунка», знакомятся с их опытом работы, рекомендуют их методики другим детским дошкольным учреждениям. Многие разработки публикуются в сборнике «Педагогический опыт», выпускаемом региональным отделением Подсобщества, а также в журнале «Портфолио». Часто там можно встретить публикации учителя-логопеда Ольги Ерофеевой. Ольга Николаевна — одна из тех, чью работу, вернее, ее результат можно назвать настоящим чудом. Мы не случайно подробно рассказали о многочисленных мероприятиях и праздниках, которые проводятся в детском саду №242. Не правда ли, вы успели забыть о том, что большинство воспитанников учреждения имеют проблемы со здоровьем? И это не случайно. Ведь здесь малышей не разделяют на больных и здоровых, каждого активно за-

но-образовательная работа осуществляется под руководством заместителя заведующего по воспитательной работе Грека Нины Александровны.

За развитием детей внимательно следят педагоги различного профиля: логопеды, дефектологи, тифлопедагоги. У каждого из них есть свои кабинеты, в которых проводятся индивидуальные занятия с каждым ребенком. В стенах детского сада малыши получают закаливание, различные виды массажа, посещают шунгитовую комнату. Вся эта работа в комплексе дает положительный результат.

— Приятно отметить, что в нашем коллективе царят понимание, взаимовыручка, — признается Бэлла Русина. — У нас в тесном взаимодействии работают педагоги, воспитатели, медики. Если мы проводим занятия, готовим праздничные программы, то подключаются логопеды и другие специалисты, которые советуют, на что обратить внимание в работе с тем или иным ребенком. Яркие и трогательные выступления наших

тальные детские сады по месту жительства или переводим в другие группы у себя, если они проживают рядом с нашим детским садом. Нам особенно приятно, что многие наши воспитанники продолжают творческую деятельность, поступают в школы искусств. Мы не теряем связь с выпускниками, приглашаем их на наши мероприятия, радуемся их успехам. Ведь это счастье — видеть, что твоя работа дает результат.

Бэлла Нисоновна работает в детском саду №242 с самого его открытия. За свое учреждение она болеет всей душой, делает все возможное для его полноценной работы и развития. За долгие годы деятельности на посту заведующей она имеет множество званий и наград. Одна из последних — медаль ордена «За заслуги перед Отечеством II степени». И все же ее главная награда — видеть своих малышей здоровыми и счастливыми. Хочется пожелать этой энергичной и неравнодушной женщине и ее коллегам, чтобы таких наград в их жизни было как можно больше.

# Оптимизация или паралич здравого смысла?

➔ стр. 1 В свою очередь, и.о. главного врача Татьяна Менякина считает, что реорганизация для Центра — это падение вниз, ведь администрации уже начали поступать заявления об уходе от врачей ЦВМ. Она убеждена, что присоединение к поликлинике №1 будет иметь для уникального медучреждения непоправимые последствия.

На протяжении всей недели диалог родителей и специалистов Центра с чиновниками горздрава развивался по схеме расправленной пружины. Свое мнение о том, что реструктуризация Центра фактически является его ликвидацией, в письменном виде они высказали главе региона Валерию Радаеву, министру здравоохранения области Алексею Данилову, председателю региональной Общественной палаты Александру Ландо. В частности, родители считают, что охвативший клинику процесс оптимизации противоречит вступлению России во Всемирную организацию здравоохранения. Стандарты ВОЗ обязывают выхаживать малышей, родившихся с весом в пятьсот граммов,

и, кстати, число таких ребятшек в нашей области растет. По мнению обеспеченных мам и пап, в этой связи таким уникальным учреждениям, как Центр восстановительной медицины и реабилитации, нужно если не помогать в развитии, то хотя бы не мешать.

Позиция представителей городского комитета здравоохранения тоже заслуживает уважения, потому что к ситуации они подходят взвешенно, оперируя цифрами о финансово-экономической деятельности Центра. Оказалось, что доктора, которые спасают детей, и администрация учреждения, судя по статистике, словно два разных коллектива. Словом, «не все спокойно в данном королевстве». Огромные «ножницы» в зарплатах заставили специалистов горздрава создать специальную комиссию для проверки деятельности Центра. Вчера ее итоги официально озвучил заместитель председателя городского комитета здравоохранения Игорь Молчанов.

— Проверка финансово-хозяйственной деятельности медицинских учреждений организована ко-

митетом в рамках реструктуризации сферы здравоохранения Саратова. Результаты мониторинга деятельности центра восстановительной медицины и реабилитации, увы, далеки от идеала. В учреждении выявлен ряд нарушений, отсюда, как показывает развитие ситуации, и попытка создать шумовую завесу. Конечно, главврачу есть что терять. В этой должности Наталья Рейн получает отличную зарплату — 41 тысячу рублей. Оптимизация штата административного персонала прежде всего предполагает улучшение благосостояния медиков. А что происходит в центре? Главный бухгалтер и кадровик получают 40 и 35 тысяч рублей соответственно. При этом заработная плата младших медицинских работников в четыре раза ниже, чем у главного врача. Массажисты, в буквальном смысле ставящие на ноги детей, зарабатывают порядка 7 тысяч рублей. Справедливо ли распределены средства? Ответ напрашивается сам.

Позиция городского комитета бескомпромиссна: реструктуризация позволит сократить затраты на со-

держание штата административно-хозяйственного персонала и даст возможность увеличить заработную плату квалифицированным медицинским специалистам. Комитет приводит список должностей, которые попали под сокращение: главврач — 41857 рублей, главбух — 40977 рублей, экономист — 26098 рублей, бухгалтер — 10482 рубля, завхоз — 17321 рубль, специалист по кадрам — 35599 рублей, а также еще один бухгалтер, уборщик территории, водитель, рабочий по комплексному обслуживанию и ремонту, замглавврача по медчасти для работы по ГО и мобилизованной работе, инженер по охране труда и технике безопасности.

Сокращение этих тринадцати позиций позволит высвободить 206 тысяч рублей, которые будут в качестве надбавок перераспределены непосредственно медицинским работникам. Кроме этого, председатель комитета здравоохранения Саратова Наталья Бакал заверила, что Центр и после оптимизации продолжит лечить жите-



В ЦВМ работают лучшие массажисты Саратова

лей всех районов города, а стимул для новых свершений у докторов возрастет за счет повышения заработных плат.

Информация о грядущей реструктуризации получила широкий резонанс. Комментарий на этот счет дал заместитель директора Московского НИИ педиатрии и детской хирургии, детский хирург Дмитрий Морозов, который призвал процесс оптимизации клиники города провести мудро и открыто. На заседании облправительства глава Общественной палаты региона Алек-

сандр Ландо предположил, что за акциями протеста по поводу структурных преобразований Центра стоит главный врач, которому невыгодна реструктуризация лечебного учреждения. Губернатор Валерий Радаев взял ситуацию под личный контроль.

Обсуждение темы находится в самом разгаре. Чем закончится процесс оптимизации, покажет время. Пока все стороны конфликта согласны в одном: лечебный процесс Центра не должен пострадать ни в коем случае.



# РАХ представила действенную стратегию

В конференц-зале Саратовского областного учебно-методического центра состоялось открытое заседание Поволжского отделения Российской академии художеств. Мероприятие получило широкий резонанс в сообществе живописцев, так как его целью стала презентация стратегии сотрудничества отделения с региональными государственными, общественными и частными институциями ПФО с 2014 по 2024 год.

ЕЛЕНА МАРКЕЛОВА

Потребность в создании подобного документа назрела давно. В рейтинге самых быстро вымирающих городов мира Россия представлена Нижним Новгородом, Волгоградом, Воронежем, Уфой, Челябинском, Саратовом, Пермью, Самарой, Омском и Новосибирском. Из десяти городов пять, как видим, находятся в Приволжском федеральном округе. Международный опыт свидетельствует о том, что в городах, затронутых подобными процессами, именно культура оказывает продуктивное воздействие на ситуацию. Порой даже более продуктивное, чем экономические меры.

— Стратегия разработана в соответствии с новыми реалиями и вызовами, которые предъявляет ситуация в российском и мировом сообществах начала XXI века, — пояснил миссию проекта председатель ПО РАХ Константин Худяков. — Она предполагает межрегиональные исследования художественного процесса в ПФО. Это даст возможность понять специфику каждого из 14 регионов округа. Цель — разработка рекомендаций, создание академических проектов, способствующих развитию художественного образования, изобразительного искусства и в целом культурной жизни городов и поселений Поволжья.

Если говорить об ожидаемых результатах реализации Стратегии-2024, то их можно охарактеризовать одним сло-

вом — «объединение». В обсуждении стратегии активно участвовали представители художественных галерей и региональных отделений творческих союзов художников. Выступающие признали, что привлечение внимания к новым моделям работы академии и других художественных институций, несомненно, усилит роль изобразительного искусства в культурной жизни Поволжья, расширит взаимодействие РАХ, государственных художественных музеев, творческих союзов художников, будет содействовать полноценному и достойному развитию художественной культуры в регионе.

— Художники — самая обособленная каста среди людей искусства, они не имеют возможности получить отклик от почитателей своего творчества, как мастера сцены, — считает генеральный директор Саратовского художественного музея имени А.Н.Радищева Тамара Гродскова. — Поэтому и объединить этих талантливых людей очень сложно. И в этой связи назначение Стратегии-2024 видится очень важным.

В свою очередь профессор кафедры социальных коммуникаций Поволжского института имени П.А.Столыпина Тамара Фокина рекомендовала более четко выстроить проект стратегии сотрудничества Поволжского отделения РАХ с региональными государственными, общественными и частными институциями Приволжского федерального округа и Москвы.

Предложения частного характера по реализации проектов в рамках стратегии внес искусствовед Ефим Водонос. Академик Худяков заверил, что все замечания и предложения, высказанные в ходе заседания, будут учтены при доработке проекта Стратегии-2024.

Константин Васильевич также рассказал участникам собрания о новой концепции реализации академических проектов: «Красные ворота/Против течения», «Мастер и ученик. Начало XXI

века», «Мир чувственных вещей в картинках. Начало XXI века».

Вначале речь шла о «Красных воротах/Против течения». Этот проект представляет талантливые работы художников всех возрастов, жанров и видов изобразительного искусства ПФО, Москвы и Санкт-Петербурга.

Существенным отличием проекта 2014 года является то, что он пройдет в другом формате. Теперь он будет проводиться один раз в два года на протяжении двадцати лет.

— Рабочая группа в результате консультаций с различными специалистами, по аналогии с предыдущим проектом, проанализировала и классифицировала окружающий мир человека начала XXI века и расчленила его модель на 100 тем-объектов, — сообщил Константин Худяков. — Художники разных направлений, жанров и темпераментов имеют возможность принять участие в «раскручивании» многолетней концептуальной ситуации в рамках безразмерной «игровой площадки» с равными для всех условиями.

Начиная с этого года при помощи жребия один раз в два года станут разыгрываться десять из ста объектов-поводов для создания одноименных произведений изобразительного искусства. На заседании были разгаданы темы-объекты 2014 года проекта «Красные ворота/Против течения». Участникам предстоит творить на темы: растения; птицы; обитатели рек, морей, водоемов; животные; пресмыкающиеся; пейзаж; жажда и голод; охотник и жертва; натюрморт; существо.

Проект «Красные ворота/Против течения» 2010 и 2012 годов снискал огромную популярность из-за высокого уровня и полноты образов представленных на нем работ. Это вселяет уверенность в том, что в 2014 году нас ждет очередная серия ярких передвижных выставок, актуальных круглых столов, мастер-классов.



Деятели культуры обсуждают важный для искусства документ

Отбор конкурсных работ, который пройдет в три этапа, осуществится с 1 марта по 30 апреля 2014 года. Электронные версии произведений (не менее 10 Мб в JPEG или в формате tiff, 300 dpi) с указанием названия, года создания, техники исполнения, размера; биографические данные и фотографии авторов, их контактные телефоны и e-mail художникам предложено отправлять по адресу: kvrivota2012@mail.ru. Кураторская группа передаст конкурсные материалы в экспертный совет, который организует и проведет экспертизу произведений. И уже после этого жюри определит список лауреатов премий в каждой номинации.

Положение о губернаторских (президентских) премиях в сфере изобразительного искусства разрабатывается в каждом регионе самостоятельно, но с учетом существующих рекомендаций Поволжского отделения РАХ. Константин Худяков рассказал, что в настоящее время активно ведутся переговоры с главами регионов ПФО об учреждении губернаторских и президентских премий с обязательным квотированием для местных художников. Таким образом, в течение 2013 года будет сформирован премиальный фонд Поволжского академического конкурса «Против течения». Заместитель министра культуры области Владимир Баркетов сообщил о положительном решении главы региона Валерия Радаева поддержать академический проект «Красные ворота/Против течения»: на 2014 год Правительством Саратовской

области предусмотрены средства на три премии Губернатора Саратовской области в сфере изобразительного искусства имени К.С.Петрова-Водкина в размере 300 тысяч рублей.

Организация передвижной выставки-конкурса произведений лауреатов и номинантов и торжественного вручения премий победителям по решению Правительства Саратовской области и министерства культуры на базе Поволжского отделения Российской академии художеств. На конференции будут обсуждаться важные темы. Среди них проблема отношения художника и власти; положение Российской академии художеств в течение 20 лет, начиная с 2014 года, будет издано 10 томов не имеющей аналогов арт-энциклопедии и проведена серия крупных выставок в различных музеях страны.

— Целые группы и поколения художников будут вовлечены в единый уникальный эксперимент, который даст возможность увидеть себя реально в достаточном продолжительном отрезке времени осмысленным субъектом. Творцами, создающими или отражающими мироздание первой трети XXI века — модель, состоящую из огромного количества частных и бесценных точек зрения, осуществляющих «сквозные» связи, пронизывающие культуру и природу — от духа до материи. Кроме того, для арт-критики, искусствознания и культурологии предоставляется уникальная возможность анализировать и изучать современное состояние изобразительного искусства Поволжья, — выразил надежду Константин Худяков, представляя новый формат проекта.

На заседании также была представлена программа международной научно-практической конференции «Искусство и власть». Ее проведение намечено на 17-19 октября текущего года. Конференция проводится при поддержке Правительства Саратовской области и министерства культуры на базе Поволжского отделения Российской академии художеств. На конференции будут обсуждаться важные темы. Среди них проблема отношения художника и власти; положение Российской академии художеств в течение 20 лет, начиная с 2014 года, будет издано 10 томов не имеющей аналогов арт-энциклопедии и проведена серия крупных выставок в различных музеях страны.

— Целые группы и поколения художников будут вовлечены в единый уникальный эксперимент, который даст возможность увидеть себя реально в достаточном продолжительном отрезке времени осмысленным субъектом. Творцами, создающими или отражающими мироздание первой трети XXI века — модель, состоящую из огромного количества частных и бесценных точек зрения, осуществляющих «сквозные» связи, пронизывающие культуру и природу — от духа до материи. Кроме того, для арт-критики, искусствознания и культурологии предоставляется уникальная возможность анализировать и изучать современное состояние изобразительного искусства Поволжья, — выразил надежду Константин Худяков, представляя новый формат проекта.

Разработчики Стратегии-2024 убеждены, что претворение в жизнь вышеуказанных проектов позволит художникам найти адекватное применение своих знаний и опыта, повысит их социальный статус.

Юрий Наместников, главный художник Саратовского академического театра драмы имени И.А.Слонова:

## Счастье — в равновесии взаимного существования



→ стр. 1

Рождаст спектакль, естественно, режиссер. Выступать со своими предложениями прежде автора — какой смысл? Художник должен осознать его концепцию. Дальше в процессе работы возникает даже не спор, а достаточно тонкий процесс сотворчества, очень дорогой и важный для меня. Перебирая в памяти непринципиально большое количество своих работ за последние годы, с удовлетворением отмечаю, что на все хватало души и эмоций.

— Вы оформили уже несколько спектаклей Марины Глуховской, причем два не в саратовской Академдраме. Как началось ваше сотрудничество?

— Марина (Глуховская, ученица Петра Наумовича Фоменко, поставила для театра Слонова пять спектаклей — «Трамвай Желание», «Гамлет», «Преступление и наказание», «Дом Бернарди Альби», «Немного о лете», «Софья Петровна». — Авт.) начинала ставить в нашем театре со своей командой. И очень удачно. После какого-то спек-

такля она предложила посотрудничать и подготовить костюмы к очередной постановке. А уже после этого мы создали для Малой сцены театра Слонова «Софью Петровну» Л.Чуковской.

— Спасибо вам за уникальное и удивительно щемящее послание «Мы живем, под собою не чуя страны», которое благодаря световому решению попало зрителю «под кожу». На мой взгляд, все пять спектаклей, поставленные Глуховской для театра драмы, можно рассматривать как ее прямой вопрос каждому из нас о «Свободе собственного Я».

— Спасибо. Спектакль соткан режиссером очень тонко. Она умеет увидеть свою историю. Поэтому принял ее предложение о сотрудничестве в Челябинском театре драмы, в котором с прошлого года она служит главрежем.

— Как челябинцы приняли «историю, под собою не чуя страны», и жизнь в движении и счастье. Но соответствующий рецепт не могу дать народу. Я просто изначально чувствую себя счастливым человеком. Не могу ска-

зать, что успеваю по хозяйству или девушка заботливый, но счастлив оттого, что у меня это есть: любимое дело, жена, дети, две внучки.

— Вы, наверное, наряжаете их как кукол!

— Ни сарафанчика не сшил! Дом — это другая история. Там и картины чужие висят. На это как раз нет времени. Но я успеваю много, потому что мне это нравится. Поэтому одинаково рад работе в театрах других городов и над дипломными спектаклями театрального факультета СГК имени Л.В.Собинова.

— В процессе работы над студенческими спектаклями у вас есть ощущение, что вы студентов тоже как-то наставляете?

— Конечно. Думаю, то, что я делаю, полезно для ребят в первую очередь в плане техники. В плане тщательной работы с костюмами, прическами, гримом наш театр, в отличие от многих других, позволяет себе выпускать большое количество дипломных спектаклей высокого качества. Одно дело — накинуть в аудитории плащ, и ты уже кто угодно, другое — отработать огромное количество сложных переодеваний.

— Юрий Михайлович, а насколько желание и время позволяют вам присутствовать в мире моды?

— Пару лет назад мною была создана и показана хорошая коллекция. Но это опять же такой отдых от работы. Потому что успеваю-то я много, но другой жизни у меня нет (смеется).

— Есть ли, по вашему мнению, в Саратовской школе моды? Нравится ли вам, как одеваются саратовцы?

— Думаю, что сегодня дела уже не так плохо. Другой вопрос — что подразумевать под словом «мода» и на какой период ориентироваться. Наши магазины полны актуальными вещами. Сетевые ничем не отличаются от магазинов в Париже, Риме, Москве. Здесь как раз

уместнее говорить о консерватизме города и негибком желании быть как все. Люди смелые всегда тут были, правда, их единицы. И я вообще не называю это модой. Мода — это объединение под одной этикеткой, а индивидуальность в одежде связана со вкусом, сферой деятельности. Как переворачивает моду, как комплекует вещи саратовское сознание, наш купеческий колорит — иной вопрос. В Саратове присутствует определенная любовь к блеску, шик. Иногда такое пристрастие, скажу вам, удивляет.

— Что особенно травмирует ваш вкус?

— Ничего не травмирует хотя бы потому, что я практически не существую на городских улицах. Уж извините — мне просто некогда.

— Есть ли женщина-эталон, для которой вы хотели бы шить? С кем из звезд мировой величины хотелось бы поработать?

— Женщина-эталон для меня — моя жена. Несмотря на невысокий рост, красивее ее женщина еще не родилась. Эталонов, для которых я хотел бы шить, нет. За 10 лет моей московской жизни я поработал со звездами.

— По тому, что на женщину надето, вы можете сказать: счастлива она или нет?

— Хороший вопрос. Конечно же, нет. Я могу определить, благополучна она или нет. К счастью это никакого отношения не имеет. Счастье — совсем другая категория, которая абсолютно не связана с бытовыми ситуациями, социальной средой. Я вот вечно счастливый, а у кого-то счастье — это миг. Благополучие — дело временное. Вдруг завтра девушке не дадут на очередную рубку... Она будет по-своему несчастлива. Но это не то счастье, о котором хотелось бы говорить. Я вижу прекрасные лица монахинь, одетых

очень просто, а в глазах такой свет! Все зависит от внутреннего наполнения. Сегодня, к сожалению, все СМИ доступно транслируют ужасы тусовки поющих — в результате то, что можно только на сцене, мы видим в трамвае. Должно пройти время, чтобы взрастить культурный пласт. И культура ведь не с одежды начинается. С литературы. Сначала мы сказки читаем (хотелось бы, во всяком случае), а потом бантики завязываем. Мне так кажется. Но я не врачеватель болезней человечества. Просто делаю, что могу и умею. Нужно время, а возможности в Саратове для этого есть. Вещи абсолютно одинаковые, что за 180 рублей на рынке, что за 180 тысяч в магазине. И никакой разницы между тем, что шили китайцы, а что шили китайцы «для Парижу». Пока же одежда комплектуется «от души»: иногда не по возрасту, не по фигуре, не по месту. Это часть культуры, в которой ни Вячеслав Зайцев, ни Александр Васильев никого не изменят. Прекрасна передача «Модный приговор». Но вы же понимаете, что когда человека одел специалист, завтра он сам такого наряда собрать не сможет. Поэтому обращаться к профессионалам нужно. В Саратове они есть.

— Юрий Михайлович, любовь, счастье с возрастом как-то трансформируются, приобретают другое звучание?

— Я бы не стал это детально расшифровывать. Ведь даже любовь не всегда и не для всех счастье. Я позитивно настроен, моя жена депрессивнее. И это мое счастье — иметь такую жену, и ее счастье — иметь мужа, который занимается всеми, кроме нее, и всем, кроме дома. Это такая творческая семья, в которой вряд ли можно искать рецепты для нормальных людей. Счастье — в равновесии взаимного существования двух людей.