



Константин Махов: «Через несколько лет из Саратова откроются дороги в любую точку мира»

с. 2

Евгений Марчелли: «Музейная» постановка сегодняшнему зрителю не нужна»

с. 4



№ 30 (30) Пятница, 12 октября 2012

www.izvestia64.ru

В Пензе прошел форум «Проект Провинция» с. 2

Саратовцы получили мастер-класс по воркауту с. 3

Олег Табаков ищет юные таланты с. 4

## Новости

### В Детском парке — концерты гармонистов

На открытой площадке Детского парка Фрунзенского района пройдут музыкальные мероприятия с участием гармонистов и баянистов. В творческой программе — лирические и зазорные народные песни, наигрыши, частушки в исполнении любительских коллективов. Поклонники этого жанра могут принять участие в мероприятии, послушать народную музыку и выступить с собственной программой.

— Мы приходим в парк, чтобы послушать, как играют наши саратовские гармонисты. Мы с мужем являемся поклонниками этого жанра и считаем, что его необходимо возродить. Очень хотелось бы, чтобы это стало доброй традицией, — отметила Ирина Лапина, участница мероприятия. Следующее мероприятие состоится в воскресенье, 28 октября этого года, в 11.00 на открытой площадке Детского парка.

### На трассе спилили поклонные кресты

Накануне в Аткарском районе на трассе Саратов–Тамбов неизвестными был спилен поклонный крест, установленный на выезде из села Ершовка. Еще два поклонных креста были повреждены злоумышленниками аналогичным образом в Татищевском районе, в селах Кувька и Октябрьский городок, сообщили в пресс-службе ГУ МВД по Саратовской области.

Расследованием данного преступления занимается специально созданная следственно-оперативная группа, состоящая из сотрудников ГУ МВД России по Саратовской области и отдела МВД по Татищевскому муниципальному району. Отделением дознания О МВД по Татищевскому муниципальному району возбуждено уголовное дело по статье 214 ч. 1 УК РФ (Вандализм). Расследование преступления находится на контроле у руководства ГУ МВД России по Саратовской области.

### Представительство Пензенской области может появиться в Китае

Представители пензенской делегации подводят итоги поездки в Китай в рамках презентации инвестиционного потенциала Пензенской области на базе Российского культурного центра (Пекин), а также участия в VI Форуме торгового-экономического сотрудничества стран СВА, сообщает ИА «Пенза-Пресс».

По словам большинства участников итоговой встречи, которая состоялась в Корпорации развития Пензенской области, в ходе работы на выставке удалось найти интересные контакты, с которыми в настоящее время ведутся активные переговоры.

Директор ООО «Золото» Василий Черновел рассказал, что уже в течение ближайших двух месяцев планирует подписать контракт с китайскими партнерами на поставку мебели и других комплектующих для пошива женских сумок.

— Это является стартовым шагом по работе с Китаем. Далее мы планируем привлечь китайские технологии, а после китайский капитал. У швейной отрасли Пензенской области огромный потенциал, и Китай может в этой работе стать нашим главным партнером, — выразил уверенность Василий Черновел.

Руководитель ООО ГК «Сурский комбинат технических суков» Константин Федоров также увидел для своей компании возможности по закупке сырья и получил предложение по совместному производству тканей с использованием китайских технологий. В целом участники совещания выразили удовлетворение поездкой и поддержали предложение по созданию постоянного представительства Пензенской области в Китае.

— Мы пока не знаем точно, как будет организована работа данного представительства, — признался руководитель Корпорации Григорий Романов. — Поэтому мы очень рассчитываем на помощь бизнеса в определении функционала новой структуры и будем рады услышать любые предложения.

### Создан мордовский балет

По замыслу создателей, первый мордовский балет объединил стилистику народных танцев с классической и современной хореографией.

По информации ИА «МордовМедиа», премьерой стала балетная сюита, состоящая из 4 частей, которая рассказывает о трагической истории мордовской Жанны Д'Арк — Алены Арзамаской. Музыка для произведения написана одним из известнейших композиторов Мордовии Ниной Кошелевой. Музыкальным руководителем проекта стал главный дирижер республиканского театра оперы и балета Сергей Кисс.

— Работа над балетом была очень напряженной. Постановка национального балета стала уникальным опытом для всего театрального коллектива. Балетмейстер Алексей Батраков несколько лет вынашивал идею спектакля, изучал мордовский колорит в танцах, песнях, обрядах, костюмах, — рассказал Сергей Кисс.

Стать свидетелем исторического события и посмотреть первый в Мордовии национальный балет «Алена Арзамаская» можно в государственном музыкальном театре имени Ягушева.

### Саратовская шахматистка победила на этапе Кубка России

1-10 октября в Воронеже проходил этап Кубка России по шахматам среди юношей и девушек 8-14 лет. В турнире девушек до 12 лет первое место заняла воспитанница областной шахматной школы, кандидат в мастера спорта Анастасия Протопопова с результатом 8,5 очка из 9. Тренирует шахматистку Михаил Лушненко.

По результатам прошедших этапов Кубка России Анастасия уверенно идет на первом месте и претендует на путевку на первенство мира 2013 года.

Ежедневник

## Сообщение

Организатор торгов внешний управляющий Колпаков А.Б. (ИНН 183110637105, СНИЛС 060-213-760 09, член НП «Первая СРО АУ» (109029, г. Москва, ул. Скотопрогонная, д.29/1, оф. 600), почтовый адрес: 426057, г. Ижевск, ул. Красноармейская, 127, оф. 706, застрахован в ОАО «Росно» полис №Г45-35447811-SY/230-03К от 15.07.2011 г. на срок до 01.08.2012 г., определение АСУР по делу А71-2830/2010 от 24.09.2010 г.) сообщает о том, что торги по продаже имущества путем публичного предложения ООО «Кантек» (газета №21 от 27.07.2012 г.) объявлены несостоявшимися ввиду отсутствия заявок на участие в торгах.



По мнению некоторых экспертов, старый мост может рухнуть в любой момент

## С прочными нервами по непрочному мосту

Саратовские ученые обеспокоены состоянием моста «Саратов–Энгельс». Сооружение, по их мнению, находится в аварийном состоянии и требует срочного капитального ремонта. Передвижение по мосту может закончиться трагедией в любой момент.

Екатерина Павлюченко

Борьба за сохранение моста «Саратов–Энгельс» началась еще в далеком 1995 году. Именно тогда при заместителе главы администрации областного центра состоялось совещание, на котором специалисты оценили техническое состояние сооружения. Они отметили, что «возраст эксплуатации моста такой конструкции является критическим» — на тот момент он составил 30 лет. После преодоления этого периода «дефекты развиваются в геометрической прогрессии». Завершив обмен мнениями, мостовики решили порекомендовать властям «произвести усиление речной части пролетного строения не позднее чем через пять лет». А перед этим выполнить первоочередные работы на мосту, состоящие из улучшения водоотвода и гидроизоляции, переустройства тротуаров, выноса коммуникаций, замены мачт освещения.

С Олегом Распоровым согласен Николай Вавилов, участник строительства моста «Саратов–Энгельс», бывший заместителем главного инженера мостоотряда №8. Несмотря на преклонный воз-

раст — 86 лет, он до сих пор следит за судьбой своего детища. — После выхода на пенсию я регулярно навещал туда и видел много неполадок, дефектов, повреждений, — отмечает Николай Иванович.

Оба мостовика признают, что в течение полувек не разу не была обследована подводная часть сооружения. Как пишет Николай Вавилов в своем замечании по заключению обследования моста в 2008 году, «даже при слабой агрессивности воды» за этот период «могут быть значительные изменения прочностных характеристик бетона». Все это доводы недавно, в очередной раз за многие годы, были переданы огласке в СМИ. Долго ждать ответа не пришлось.

«Саратовские ученые высказывают мнение о возможном обрушении моста «Саратов–Энгельс». Однако материалы отчета института «Проектмостостроительство» «Обследование и испытание пролетных строений и опор русловой части автодорожного моста через реку Волга «Саратов–Энгельс» в 2008 году и осмотр неразрезного пролетного строения моста, выполненный специалистами в 2012 году, не выявили аварийных железобетонных элементов, которые могли бы привести к снижению несущей способности. ➔ стр. 2

## Саратовцев выведут на чистое поле



Макет аэродрома «Центральный»

В минувшую среду вблизи села Сабуровка Саратовского района состоялась торжественная закладка первого камня, ознаменовавшая начало строительства нового аэропорта «Центральный».

Екатерина Метелева

Честь ознаменовать новую веху в истории развития нашего края досталась губернатору области Валерию Радаеву и заместителю руководителя Федерального агентства воздушного транспорта Константину Махову. Вместе с ними на торжественное событие прибыли депутаты областной думы, представители

## Генплан Саратова: поправки приняты

Полигоны твердых бытовых отходов вынесены за городскую черту — на 18-м внеочередном заседании городской Думы депутаты внесли изменения в решение о Генеральном плане Саратова. Этот вопрос обсуждается в городе на протяжении нескольких лет, и финальная дискуссия так оказалась непростой: точку удалось поставить только после продолжительных дебатов.

Мария Синицына

Поправки в решение о Генплане устанавливают черту населенного пункта — города Саратова, но не меняют границ муниципально-образованию. Таким образом, городские свалки мусора остаются в пределах муниципально-образованию, но за городской чертой, и Генплан приводится в соответствие с федеральным законодательством. Депутат Генеральной Думы Саратова Евгений Марчелли высказал мнение в том, что принятие этих изменений приведет к улучшению экологической ситуации в городе: по его словам, представители экологических общественных организаций обеспокоены тем, что мусор по-прежнему будет складироваться в черте муниципального образования. Однако заместитель председателя комитета по

делены новые функциональные зоны, уточнено назначение имеющихся. Карта функциональных зон городского округа и карта градостроительного зонирования приведены в соответствие друг с другом. Депутаты также внесли изменения в Правила землепользования и застройки города, связанные с уточнением границ и видов территориальных зон. В целом, отметил Олег Грищенко, эти решения открывают возможности для стратегического развития города, в частности, инженерных коммуникаций, жилищного строительства, транспортных развязок.

Полномочиями по утверждению местных нормативов градостроительного проектирования депутаты наделили городскую администрацию. По словам главы города, это необходимо прежде всего для того, чтобы при застройке города учитывалось мнение горожан. Нормативы будут разрабатываться таким образом, чтобы при возведении жилых микрорайонов строители развивали и инфраструктуру: школы, детские сады, поликлиники, ФОКИ.

Полномочиями по реализации областного закона об улучшении жилищных условий бюджетники депутаты наделили комитет по управлению имуществом: его сотрудники будут принимать до-



Изменения в Генплане открывают возможности для стратегического развития города

градостроительству администрации Саратова Андрей Гнусин отметил, что экологический раздел Генплана разработан московским институтом и прошел ряд экспертиз. Ситуацию прокомментировал глава города Олег Грищенко: «Если закрыть городские полигоны, то вывозить мусор придется на частные свалки, и это приведет к увеличению стоимости вывоза ТБО. В этом случае пострадает либо бюджет, либо горожане. Пока нет желающих строить заводы по переработке мусора на месте полигонов, но мы работаем в этом направлении, ведем переговоры с потенциальными инвесторами».

Кроме того, изменяется карта функционального зонирования (основной чертеж Генплана): вы-

кументы от граждан и составлять списки членов ЖСК.

На 18-м заседании депутаты также приняли изменения в городской бюджет. Доходы бюджета увеличатся на 254,8 млн руб., расходы — на 348,7 млн. Поступившие средства будут направлены на ремонт и содержание дорог — 159 миллионов рублей получит комитет дорожного хозяйства. 42,5 млн руб. выделяется комитету образования на развитие сети детских дошкольных учреждений. Кроме того, увеличатся ассигнования на строительство детского сада в поселке Юбилейный. Будет выкуплена в муниципальную собственность котельная ООО «Сервис-Люкс» в Ленинском районе — на эти цели комитет по управлению имуществом получит 25 млн руб. ➔ стр. 2

Пресс-релиз

## Объявление

Первая грузовая компания в лице Саратовского филиала объявляет квалификационный отбор на право заключения договора купли-продажи лома алюминия и алюминиевых сплавов «02» ноября 2012 года в 15-00 часов Саратовский филиал ОАО «Первая грузовая компания» (ПГК) проводит квалификационный отбор организаций на право заключения договора купли-продажи лома алюминия и алюминиевых сплавов. Срок подачи заявок для участия - с «12» октября 2012 по «01» ноября 2012 года включительно.

Участниками квалификационного отбора признаются юридические лица независимо от организационно-правовой формы, получившие в установленном порядке квалификационную документацию и подавшие заявку для участия в настоящем отборе.

Ориентировочный вес лома алюминия и алюминиевых сплавов - 3,0 тонны. Минимальная цена реализации - 29 000 рублей за тонну.

Условия реализации - 100% предоплата. Самовывоз. Подробную информацию об условиях участия в квалификационном отборе можно получить по тел. (8452) 41-41-13, либо на официальном сайте компании <http://www.pgkweb.ru/>

# Провинция: путь развития



Губернатор Пензенской области Василий Бочкарев (в центре) с гостями форума

**В Пензе прошел II гуманитарный форум «Проект Провинция». Это заметное явление в российской жизни, его цель благородна — поднять регионы до уровня столицы по качеству жизни, сохраняя самобытность, традиции, провинциальную атмосферу в самом хорошем смысле этого слова. В основу форума легла мысль Н.Карамзина о том, что Россия прирастает провинцией.**

**Владислав Беляков, Наталья Катина, фото Владимира Гришина, Ивана Маслова**

Пензенская область с ее богатым культурным, экономическим, духовным потенциалом стала инициатором проведения такого мероприятия в прошлом году. А в этом — речь шла уже о том, чтобы перевести работу форума на круглогодичный режим.

Разговор о роли и месте регионов в развитии России начали губернатор Пензенской области Василий Бочкарев и известный журналист, режиссер Александр Гордон, второй раз исполняющий роль ведущего форума.

— Мы любим гостей и гордимся тем, что разные люди, а нередко — знаменитости, как сегодня, например, приезжают к нам, — обратился к участникам Василий Бочкарев. — Значит, вы тоже полюбили Пензу, я всем благодарен за это!

Александр Гордон добавил, что задача участников — выработать конкретные действенные рекомендации. И привел пример воплощения идеи прошлогоднего форума «Проект Провинция»:



Разговор о судьбе провинции начали губернатор Пензенской области Василий Бочкарев и ведущий форума Александр Гордон

— Тогда рассказали о своих проблемах инвалиды, которые сделали свой сайт и очень хотели выпускать бумажную версию и бесплатно распространять свое издание. Я сегодня приехал, и мне тут же вручили уже второй номер журнала «Доступный мир». Это здорово!

В форуме принимали участие более 500 человек — ученые, деятели культуры, политики, представители федеральных и региональных органов государственной власти.

Они разделились на четыре секции и в течение двух дней выработывали конкретные предложения по своим направлениям, памятуя о напутствии Александра Гордона:

— Основой работы должно служить наше убеждение, что площадка Пензы подходит для перехода из проектной работы в программную.

## Дружелюбный город

Как удержать талантливую молодежь в родных местах? Этот вопрос стал главным на секции «Культурная провинция как двигатель всестороннего развития России».

Идеи были разные: от самой простой, высказанной писательницей Марией Арбатовой, до формирования мировоззрения молодых людей. Автор проекта «Фо-

тографии замечательных людей» Елена Резник считает, что сегодня размыты образы героев, и подростки порой равняются на богатых бездельников.

— Мы не видим ни на телеэкранах, ни на фотографиях лиц простых тружеников. Мы забыли, когда говорили спасибо талантливому врачу или сталевару. Мы не знаем лиц наших космонавтов.

На что заместитель председателя правительства Пензенской области Елена Столярова с гордостью сказала:

— А мы своих героев знаем! У нас во всем городе на рекламных баннерах — портреты лучших в своих профессиях людей. И нашего земляка — космонавта Александра Самокутяева — знает в лицо каждый школьник.

— Вот именно! — включился в разговор эмоциональный лидер группы «Ва-БанкЪ» Александр Ф.Скляр. — Наоборот, нам, москвичам, нужно у вас учиться сохранению культуры.

## Обратная связь

Некоторое противопоставление столицы и провинции пробивалось на каждой секции. И часто москвичи получали уроки — прекрасный пример обратной связи!

Но в итоге дискуссия о развитии системы образования, образовательных стандартах, ЕГЭ увлекла всех и вывела разговор на обобщения.

Живо обсуждался вопрос закрытия сельских малокомплектных школ. Президент Всероссийского фонда образования Сергей Комков уверен, что делать этого нельзя. А руководитель Федеральной службы по надзору в сфере образования и науки Любовь Глебова считает, что школа,



в которой учатся всего несколько человек, может остаться лишь в том случае, если в селе есть рабочие места. Учителя рассказали о положении на местах.

А Пензенской области есть чем похвалиться. Средняя зарплата учителей доведена до средней в экономике — это 18 тысяч рублей. Сейчас идет работа по подтягиванию к этому уровню зарплат воспитателей детских садов и педагогов средних специальных учебных заведений.

Для педагогов, работающих в сельской местности, разработана целая система мер поддержки. Например, им предоставляется денежная компенсация на оплату жилых помещений; коммунальных услуг в размере 100 процентов. Данными льготами пользуются более 9 тысяч педагогов. С 2011 года молодым учителям устанавливаются ежегодные денежные выплаты в течение первых трех лет работы — 35 тысяч рублей.

## Медиа на мегаскоростях

Модератором дискуссии на секции «Новые медиа — новая общественная среда, новое правовое и нравственное поле» выступил заведующий кафедрой новых медиа и теории коммуникации факультета журналистики МГУ имени Ломоносова Иван Засурский.

Говорили об интернете, его влиянии на современное общество.

— Скоро наши кружки прямо из кухни выйдут в интернет и закажут нам напиток, — предположил преподаватель МГИМО и МГУ по Международной информации и теории коммуникации Антон Гуменский. — А вслед за ними отправятся тарелки. И мы будем воспринимать это как должное.

— С такими же скоростями меняется и медиа, — подчеркнул Иван Засурский. — Газеты умирают, потому что не успевают меняться. Они по-прежнему рассчитаны на массового читателя, а никто уже не хочет быть частью массы. То же самое и с телевидением. Почему-то телевизионные боссы уверены, что зритель у него тоже массовый. А он себя таковым не считает и уходит в интернет — полигон с бесконечным количеством информации, где можно быть не просто зрителем, но и участником происходящего, и даже создателем.

Нет, лекторы не призвали всех журналистов уходить на «полигон» интернета. Просто предупредили, что скоро наступит момент, когда в газетах, на радио и на телевидении понадобятся кардинально новые формы подачи материала.

## Итоги и перспективы

Рекомендаций было выработано много. Все они направлены на то, чтобы провинция развивалась, но сохраняла свою самобытность.

Александр Гордон предложил придать гуманитарному форуму статус федерального и создать его медиа-ресурс, а также сделать постоянно действующей площадкой для развития горизонтальных связей между регионами.

Каждая секция внесла конкретные предложения по развитию своего направления.

В частности, секция «Культура» предложила организовать постоянное сотрудничество регионов с музыкальными образовательными фондами для стажировки и повышения квалификации региональных педагогов в Москве, а также для популяризации образа рядового горожанина организовать документальный театральный проект «Неделя пензенских героев». Планируется провести театральный фестиваль русской классики «Маскерад», посвященный 200-летию со дня рождения Лермонтова.

Секция «Новые медиа» предложила вести просветительскую и информационную поддержку региональных благотворительных проектов, а секция «Образование» рекомендовала создать информационную базу лучшего педагогического опыта Пензенской области и других регионов России, ввести в школах региона уроки толерантности и созвать в Пензе Всероссийский съезд учителей, который не проводился в нашей стране почти 20 лет.

— Мы выяснили, что в вузах катастрофически мало готовят студентов по специальности «Градостроительство», — заявил модератор площадки «Архитектурно-градостроительная практика в городах России» пензенский архитектор Александр Бреусов. — Затем: следует организовать лицензирование архитекторов, чтобы они могли работать на равных с иностранцами. Также неплохо бы инициировать принятие закона об архитектуре малых городов. К сожалению, мы допускаем вольную застройку исторической части города.

Губернатор Пензенской области Василий Бочкарев поблагодарил всех гостей за участие, за активную гражданскую позицию.

— Форум удался — он действительно стал площадкой для объективных дискуссий свободных, умных, творческих людей, — подчеркнул глава региона.

# Саратовцев выведут на чистое поле

→ стр. 1

— Этот первый шаг этапа строительства позволяет с уверенностью говорить о том, что уже в 2015 году жители нашего региона смогут совершать поездки на комфортабельных воздушных судах в любую точку не только нашей страны, но и мира, — сказал Валерий Радаев. Губернатор подчеркнул, что новый аэропорт позволит принимать всю линейку современных самолетов, в том числе транспортных.

Валерий Радаев выразил надежду, что строить новый аэропорт будут подрядчики из Саратовской области. По словам губернатора, это позволит обеспечить рабочие места, а также использовать местные стройматериалы. В настоящее время уже проведен аукцион на проектирование инженерной инфраструктуры и коммуникаций, победителем которого стала саратовская компания «ОАО Волгомот».

Заместитель руководителя Федерального агентства воздушного транспорта Константин Махов отметил, что транспортный комплекс в Саратове станет первым аэропортом в истории новой



Валерий Радаев и Константин Махов обсуждают проект аэродрома

России, построенным «в чистом поле». «Думаю, что через несколько лет у вас будет открыта дорога практически в любую точку мира. А программа развития региональных перевозок в Приволжском федеральном округе позволит саратовцам свободно перемещаться по

всем регионам Приволжья», — подчеркнул Константин Махов.

К слову, поездка на место будущего аэропорта из центра Саратова заняла около 40 минут, а после прокладки новой трассы власти обещают, что это время сократится вдвое.

# С прочными нервами по непрочному мосту



Смотровой ход под мостом



Деформационный шов



Крепежные элементы

→ стр. 1 Иных авторитетных свидетельств об аварийной ситуации не существует», — резюмировал комитет дорожного хозяйства области.

— Как можно довести такое сооружение до такого состояния! — восклицает Татьяна Сиденко, бывший директор дирекции по строительству мостового перехода через реку Волгу у села Пристанное.

## Откладывание ремонтных работ делает их с каждым годом все дороже

По ее утверждению, все ответы на письма, которые она писала в областное правительство, являются лишь отписками.

— Получила одинаковые ответы близнецы. Я не понимаю, как по таким судьбоносным вопросам можно не иметь

собственного мнения! — пишет Татьяна Юрьевна. — Неужели не видно, что вас ввели в заблуждение или имеет место ошибка? Физически нельзя: выполнить обследование и испытание моста в 2008 году, по его результатам разработать проектно-сметную документацию на капитальный ремонт, а заключение Главгосэкспертизы получить от 29 января того же 2008 года. Вранье какое-то.

Татьяна Сиденко, как и ее коллеги, обращает внимание на то, что согласно этому обследованию остаточный ресурс моста «может составить 20-25 лет». Как сказал Олег Распов, даже несмотря на свой многолетний опыт, он бы не решился делать подобные прогнозы и вообще ставить какие-либо сроки по обрушению.

Кроме этого защитники моста отмечают, что откладывание ремонтных работ делает их с каждым годом все дороже. Кто-то из них предлагает передать мост, являющийся собственностью области, на федеральный баланс, если нынешние владельцы не могут справиться с ситуацией. А кто-то уже готов распisać вариант работ, когда капитальный ремонт будет осуществляться частями.

При этом варианте легковым автомобилям придется ездить по мосту вблизи села Пристанное. Стоит отметить, что его обоснованием для строительства как раз и был будущий ремонт моста «Саратов-Энгельс» с закрытием переезда: дабы не оставить население без переправы через Волгу, а заодно расширить транспортную сеть. Но, как сказали эксперты, с момента постройки второго моста минуло 12 лет, а первый так и продолжает разрушаться, приближая транспортные, экономические, а главное — человеческие жертвы.

Некоторые специалисты давно не доверяют оценкам чиновников. Другие намерены идти до конца, собираясь в ближайшее время написать обращение первому лицу страны.

Многие ученые утверждают, что Россия вступила в эпоху техногенных катастроф, отсчет которой начался с аварии в 2009 году на Саяно-Шушенской ГЭС: 75 человек погибли, 85 получили ранения. В ходе расследования обстоятельств трагедии выяснилось, что часть креплений были некачественными. Среди обвиняемых в уголовном деле были ряд административных работников, руководивших станцией до аварии.



Эксперты все еще бурно обсуждают судьбу моста



Специалисты осматривают сооружение

# Генплан Саратова: поправки приняты

→ стр. 1 В целом городской бюджет остается дефицитным — расходы превышают доходы на 864,7 млн руб.

Кроме того, депутаты утвердили ставки арендной платы за нежилые помещения на 2013 год и ставки арендной платы для ЗАО «СПГЭС» за пользование муниципальным имуществом. Ставки оставили на уровне 2012 года, при этом величина арендной платы ЗАО «СПГЭС» составит 34 миллиона рублей. Сохранение ставок на уровне прошлого года позволит сдерживать рост тарифов на электроэнергию. Депутат Юрий Ерофеев предложил освободить предпри-

ятие от арендной платы: в других регионах подобные предприятия не платят за пользование сетями. Олег Грищенко отметил, что этот вопрос нужно обсуждать на комиссиях, и изъять из бюджета 34 миллиона рублей можно только в том случае, если это приведет к снижению тарифов для населения.

Из повестки дня депутаты исключили вопрос об обращении к губернатору Саратовской области, связанном с сохранением полномочий по организации медицинской помощи населению за органами местного самоуправления, так как документ не доработан до конца. По мнению

главы города, эти полномочия должны остаться на уровне муниципалитета в 2013 году, но в дальнейшем вполне возможно объединение медицинских учреждений разного подчинения в одну структуру.

В связи с досрочным прекращением полномочий депутата Алексея Порещикова его мандат передала Игорю Овечкину. Кроме того, депутаты согласовали назначение на должность заместителя главы администрации Саратова по социальной сфере Ирины Колесниковой и заместителя главы администрации по городскому хозяйству Дмитрия Федотова.



Антон Гуменский: «К новым скоростям надо приспосабливаться»



Композитор Григорий Гладков в рамках форума провел мастер-класс для музыкально одаренных детей Пензы

# Саратовцы стремятся в ЛамПу

В конце сентября в столице прошел полуфинал Центральной Лиги Москвы и Подмосквы КВН. В последний тур вышли сразу три команды. Что примечательно, две из них представляют Саратовскую область. Сборная «Саратов» заняла второе место, набрав 16,6 балла, а команда Энгельса «Лас-Вегас» стала третьей с результатом 16,4 балла. Не исключено, что победитель финала сможет автоматически пройти в Центральную «Премьер-Лигу», где ведущим будет Александр Масляков-младший.

**Екатерина Метелева**

Сборная КВН «Саратов» образовалась в 2011 году в результате слияния КВН-щиков из разных вузов города. «В прошлом году, после фестиваля в Сочи, мы решили объединиться и в новом составе поехали покорять Лигу Москвы и Подмосквы, также называемую ЛамПу», — рассказал корреспон-

денту «Известий» в Приволжье Кирилл Лопаткин, капитан команды. Тогда «Саратов» дошел до финала, но так и не смог попасть на «большой экран» к Масляковым. Это не расстроило ребят, и они, набравшись сил и опыта, снова бросились покорять «Олимп смеха». В этот раз поддержку сборной оказал губернатор Валерий Радаев. Кирилл Лопаткин пришел на прием к главе области с вопросом о финансовой поддержке творческого коллектива. В результате команда получила необходимые средства для поездки в Москву.

В своих выступлениях сборная «Саратов» делает упор на интеллектуальный юмор, создавая образы начитанных провинциалов. Также привлекателен и необычный голос капитана — мягкий, вкрадчивый, отлично поставленный, который придает особое звучание произносимым шуткам. Во время полуфинала московское жюри особо отметило «Музыкальный номер» и «Конкурс новостей». «Возможно, повлиял перерыв на

лето, и поэтому мы заняли второе место, но это не повод, чтобы сдаваться. Теперь нам предстоит не битва команд, а битва областей», — добавил Кирилл Лопаткин.

Третье по счету, но не по значению место заняла в полуфинале сборная «Лас-Вегас». Свой путь команда начала пять лет назад в Саратовской области. Энгельсской лиги КВН «Старт», для первокурсников и старшекласников. После победы сборная прошла во взрослую лигу, приняв еще несколько участников. С этого момента география достижений стала расти с геометрической прогрессией. Полтора года назад молодые люди побывали в Самаре, потом попали в Центральную лигу Поволжья. На их счету даже поездка в Калининград — лигу «Запад России», где «Лас-Вегас» стал вице-чемпионом. В этом году, получив поддержку администрации Энгельса, команда решила поехать на ЛамПу. Вместе с ними поехали фанаты сборной, оказав неоценимую поддержку любимой команде.

У «Лас-Вегаса» также есть свой фронтмен — участник коллектива, к которому приковано больше всего внимания. «Эту роль взял на себя Алексей Королев: его уникальные танцевальные пародии невозможно описать, это нужно видеть», — рассказал представитель «Лас-Вегаса» Артем Коротеев. Еще одной фишкой выступлений команды является эффект «слоумо» — замедленная съемка.

Мэтр покровского КВН Василий Петрович говорит, что обе команды на данный момент являются локмотивами областной игры. Находясь в КВН с 1995 года — именно тогда состоялась первая игра в Энгельсе, он видел много взлетов и падений местных команд. «Первый значительный финал был у женской команды из политеха «Степ-ап», который состоялся в Воронеже. Полуфиналы же были у многих сборных», — пояснил Василий Петрович. По его словам, наибольшим успехом на этом поприще добились «Сборная Энгельса» и команда «Парадокс» — они попали в телелигу к Масляковым. Шансы нынешних команд, по мнению гурмана КВН, также велики. «Не припомню ни одной, кроме нынешней, игры в лиге Москвы и Подмосквы, когда в финал вышла только одна столичная команда, зато две саратовских», — говорит Василий. Итоговая игра с участием «Саратова» и «Лас-Вегаса» состоится 8 ноября. За звание победителей с нашими ребятами поборются игроки из Омска, Новосибирска и Мурманска.



Полуфинал ЛамПу-2012. Команда «Лас-Вегас»



# Комната радости

Детская игровая комната «Остров радости» открылась в комитете социальной поддержки населения Саратова. Теперь мамам есть где оставить малышей на время оформления различных документов.

**Наталья Тарасова**

Раньше посетители комитета, пришедшие с детьми, терпели значительные неудобства. Малыши сидели прямо на полу или ютились на коленях, пока взрослые общались со специалистами. Теперь есть где их оставить.

Идея организации детской игровой комнаты возникла в 2010 году, — рассказывает директор комитета социальной поддержки населения Саратова Евгений Бакаев. — Тогда была открыта первая детская игровая комната «Полянка друзей» в Ленинском районе Саратова. Это было сделано в рамках социального проекта «Не будем в стороне». А в сентябре прошлого

года открылась вторая такая комната «Веселая лужайка» в Заводском районе. Открытая комната — третья в Саратове. Большой плюс этих комнат в том, что дети-инвалиды имеют возможность общаться со здоровыми сверстниками. А в Саратове около 2,5 тысячи детей с ограниченными возможностями.

В комитет идут мамы оформить госпомощь, путевки, детские пособия, средства реабилитации и многое другое. — Мне довольно часто приходится оформлять различные документы, — говорит многодетная мать Светлана Петрова. — Прихожу в комитет, а детей оставить негде. Очень неудобно было.

Здорово, что появилась такая комната, — считает посетительница Елена Кудряшова. — Теперь здесь можно оставить сына, не беспокоясь за него. Раньше ему было скучно в очереди.

В новой комнате малышам скучать явно не придется. Здесь есть

игрушки, раскраски, угощения и показывают мультфильмы. А маленькие посетители находятся под присмотром специалистов — воспитателей и волонтеров из педагогического колледжа.

С центром поддержки населения сотрудничаем давно, — рассказывает заместитель директора Саратовского областного педаго-



С малышами занимаются воспитатели и волонтеры

гического колледжа Надежда Козлова. — Студентам очень нравится. Это дело хорошее и нужное. Волонтеры с педагогическим образованием связывают свое будущее с детьми.

После разрезания символической красной ленточки комната сразу начала работать. Ее наполнили детские голоса и смех.

# Спорт в новом формате

Соревнования по воркауту прошли в Саратове. Новое молодежное спортивное направление объединило более 60 человек.

**Наталья Тарасова, Фото пресс-службы администрации Фрунзенского района Саратова**

Спортивное мастерство, основанное на развитии силы и выносливости, сильнейшие турнирные области продемонстрировали в Детском парке. Организатором соревнований выступила администрация Фрунзенского района Саратова.

Наша задача — пропаганда здорового образа жизни и популяризация этого вида спорта среди молодежи. Воркаут — интересный и доступный спортивное

направление, — рассказывает специалист по спорту администрации Фрунзенского района Саратова Андрей Бояджин. — Заниматься и развивать свою физическую форму можно по-разному, и воркаут тому наглядный пример. Формат мероприятия интересен тем, что каждый может продемонстрировать свои способности и получить мастер-класс от лучших спортсменов.

В программу вошли показательные выступления спортсменов на турниках и брусьях с произвольной программой и демонстрацией силовой выносливости и специальных техник. В рамках мероприятия состоялись соревнования по армрестлингу с участием профессиональных спортсменов и любителей. Также гости мероприятия смогли увидеть выступления

рэперов, битбоксеров и брейкеров. — Мы старались сделать программу максимально насыщенной. Основной акцент был сделан на воркаут, поскольку на данный момент он является одним из самых популярных видов спорта, — отмечает участник креативной группы «BuNnCh» Дмитрий Токарев. — Зрители и гости мероприятия могли увидеть необычные и сложные техники в исполнении призеров и победителей городских и областных соревнований. Участников, желающих продемонстрировать свои способности, было даже больше, чем мы планировали. В соревнованиях участвовали также и девушки. Одна из участниц в свои 14 лет показала настоящий класс и такие элементы, которые сможет выполнить далеко не каждый парень. Самое главное, что та-

кие мероприятия вызывают большой интерес у молодежи.

— Считаю, что такие мероприятия нужны, — говорит участник мероприятия, многократный призер городских соревнований по воркауту Азат Шахаев. — Необходимо развивать и поддерживать воркаут, поскольку в нашем городе этот спорт только набирает обороты. Я сам принимаю активное участие в таких мероприятиях и соревнованиях. Надеюсь, что наши спортсмены смогут в дальнейшем представить город на самом высоком уровне.

Победители соревнований получили медали и почетные грамоты от администрации Фрунзенского района Саратова. Также всем финалистам достались подарочные сертификаты на любую покупку в одном из спортивных магазинов города.



# Смертельное новоселье

В сентябре на трассе под Екатеринбургом был найден пятилетний Даниил Ермаков. Мальчик был совсем один, хотя месяцем ранее он прибыл в Саратовскую область вместе со своей матерью — 47-летней Ольгой и ее другом Далером Ватановым. В ходе следственных действий Ольгу обнаружили мертвой во дворе ее нового дома в Балашовском районе.

**Екатерина Павлюченко**

В прошлом году семья Ермаковых из Санкт-Петербурга купила участок с домом в селе Котоврас Балашовского района. В конце лета, 17 августа, Ольга вместе с младшим сыном Даниилом прибыли в свое новое жилище. По одной из версий,

Последний раз соседи из Балашовского района видели новоселов 19 августа. Впоследствии, 21 сентября, Даниила подобрали жители Свердловской области, за несколько тысяч километров от дома. По словам мальчика, на дороге его высадил Далер, которого мальчик назвал «приемным папой». Ватанов сказал Даниилу, что ему нужно в магазин, и уехал. При этом Ольга уже не было рядом с сыном, и он не знал, где находится мама. Как вскоре оказалось, Далер на следующий день покинул Россию и вернулся в Таджикистан. Тем временем Даниила поместили в реабилитационный центр, откуда его забрал старший сводный брат Антон. Где находится мать Ермаковых, до недавнего времени оставалось неизвестным. Однако все, включая следователей, до

расположенному в селе Котоврас, в земле на глубине не более одного метра было обнаружено тело женщины, прикрытое резиновым ковриком», — говорится в сообщении СУ СКР. Ермакова была похоронена между грядок. При осмотре извлеченного тела на шею криминалисты нашли капроновую веревку, такая же веревка была обнаружена в доме. Экспертами установлена предварительная причина смерти — тупая травма головы и шеи с переломом костей черепа. Как пояснила корреспонденту «Известий» в Приволжье Анна Марусова, старший помощник руководителя следственного управления по взаимодействию со СМИ, сейчас проводятся гистологические исследования для определения причиненных и посмертных травм.

До сих пор не установлено, зачем Далер Ватанов поехал в Екатеринбург и почему повез Даниила вместе с собой. Спросить об этом самого мужчину следствию пока не удастся, так как он не является гражданином России и на данный момент находится за границей. Известно, что Ермакова занималась предпринимательской деятельностью — возила текстиль из Саратова в Санкт-Петербург. По некоторым данным, во время поездки Ольга имела при себе крупную сумму денег, что могло послужить причиной трагической развязки. Что же касается сына убитой, то его опекуном согласился стать 22-летний старший брат.

## Даниила подобрали жители Свердловской области за несколько тысяч километров от дома

женщина собиралась перебраться в местную глубинку, по другой — она хотела отдохнуть с мальчиком вдали от Северной столицы. Как бы то ни было, компанию в этом деле им составил некий Далер Ватанов, уроженец Таджикистана, возможно, помогавший с перевозкой вещей.

последнего момента надеялись, что женщина еще жива.

В ходе следственных мероприятий 6 октября был найден труп, в котором родственники опознали пропавшую Ольгу Ермакову. «При осмотре территории, прилегающей к частному домовладению,

# Огонь в глазах, факел в руках

Эстафета Олимпийского огня «Сочи-2014» — эта тема стала главной на встрече представителей министерства молодежной политики, спорта и туризма Саратовской области со СМИ.

**Кристина Прокофьева**

В мероприятии приняли участие министр Наилия Бриленок и олимпийские призеры Сергей Улегин и Павел Мельников. «Это серьезное, крупное мероприятие. Российский менталитет обязывает сделать все с большим душевным размахом», — отметила министр. И действительно, эстафета передачи огня в России продлится 123 дня и станет не только самой продолжительной, но и самой масштабной в истории Олимпийских зимних игр. Ее начало намечено на 7 октября 2013 года в Москве, а окончание — на 7 февраля 2014 года. В Саратов Олимпийский огонь планируют привезти в середине января. Теоретически принять участие в эстафете может любой житель области, достигший 14 лет. Од-

нако количество факелоносцев ограничено — всего 250 человек. Поэтому министерство будет организовывать специальные курсы и отборочные туры, чтобы определить счастливых, удостоившихся такой чести. Какие именно испытания будут проводиться, пока не установлено, однако Сергей Улегин предлагает провести среди населения акции на са-

Саратове составит 50 километров. Шествие начнется от железнодорожного вокзала и должно пройти через наиболее примечательные места города, такие как парк Победы, площадь Столыпина, музей Радищева. Завершение торжества планируется на Театральной площади. Форма для факелоносцев и волонтеров, которых будет около 500 человек, пока еще в проекте.

## Принять участие в эстафете может любой житель области, достигший 14 лет

мой лучший лозунг или эмблему. Эту инициативу поддерживает и Наилия Бриленок, отмечая, что в число избранных также должны войти члены правительства, саратовские спортсмены, местные знаменитости и, возможно, представители СМИ.

Из организационных моментов на данный день известно, что длина маршрута факелоносцев по

Точно так же еще не известно, как будет выглядеть будущий факел. Павел Мельников советует по опыту своих Игр учесть тот факт, что многим захочется поддержать в руках Олимпийский огонь. Возможно, для этих желающих будет придуман альтернативный вариант.

Кстати, в Саратов эстафета перейдет из Пензы. Потом огонь будет передан в Тамбов.



Лучшие спортсмены продемонстрировали зрителям свои способности



# Академдрама готовит «ОЖОГ ДУШИ»

13 октября Саратовский академический театр драмы имени И.А.Слонова представит на суд зрителя первую премьеру нового сезона — спектакль «Жестокие игры» по пьесе Алексея Арбузова. Его ставит заслуженный деятель искусств России режиссер Евгений Марчелли. Весной этого года саратовцы уже имели возможность познакомиться с творческим почерком этого постановщика. Спектакли Марчелли составили афишу драмтеатра имени Федора Волкова. «Театр должен обжигать, будить эмоции», — этой мысли режиссера подчинены все работы. Поэтому, готовясь к встрече с Евгением Жозефовичем, мы задались закономерным вопросом: не станут ли «Жестокие игры» «жестяными»?



Евгений Марчелли

Елена Маркелова

— Ну что вы! — искренне расхохотался режиссер. — Да, раньше меня называли мастером эпатажа, но все это давно в прошлом. Нашим спектаклем мы пытаемся вместе со зрителем ответить на вопрос: что сегодня является жестоким? Ведь в советское время казалось, что в этой пьесе есть некое аморальное поведение людей. Сегодня же переизданные из провинциальных городов в столицу являются нормой. Если раньше это произведение считалось иллюстрацией безответственности людей и нежелания контролировать свои поступки, то сегодня «Жестокие игры» — это простая человеческая история.

Евгений Марчелли рассказал, что он решил убрать принадлежность действия спектакля к какому-либо времени. Загруженности сценического пространства декорациями зрителю тоже ожидать не стоит. Действие будет происходить на трех подиумах. На первом расположена кровать, центр существования героя — символ некой обломовщины. На втором подиуме будут работать саратовские группы «Нанта» и «Хайдеггержив», олицетворяя протестные настроения молодежи. Третий подиум явит нам часть квартиры, где герои просто живут обычной жизнью.

— Я не очень хорошо отношусь к декорациям, — поясняет режиссер. — Мне кажется, они не очень нужны при таком разнообразии современных оформительских технологий в театре. Декорации загораживают буффорское пространство. Мне кажется, в плане оформления спектакля большую роль играет сценография. Это некое образное поле, на котором происходит история. Выставлять на сцене реальные кровати, рисовать на тряпочке кирпичи? Зачем?

Если можно создать многомерную и до-стоверную картинку.

Евгений Марчелли признался, что ему проще ставить спектакли по произведениях Чехова, Достоевского, сложнее — «о человеке, который жил вчера». И добавил, что со временем «полюбил неагрессивные темы». Но остался верен эмоциональному театру, который «надолго оставляет в душе ожог». В ответ на это суждение мы поделились с режиссером своими впечатлениями о его спектакле «Екатерина Ивановна» по пьесе Леони-



Репетиция спектакля «Жестокие игры»

да Андреева. На протяжении действия зритель испытывает полярные эмоции, причем режиссер настолько вдумчиво эмоцией и страстью, что порой сходит с проторенной автором дороги.

— Режиссер является переводчиком текста произведения, — считает Евгений Жозефович. — Поэтому между текстом и спектаклем всегда существует колоссальная дистанция. Пьеса — конкретный текст, в который заключена жизнь. Спектакль — это жизнь, в которую заключен текст. И режиссер видит эту жизнь в меру своего понимания того, что собой представляет театр, для чего он предназначен. При этом он старается максимально пересечься с автором. Главное, чтобы по-

становщик нашел правильные, подходящие ко времени формы. Когда я учился в театральном, нам показывали видеозапись спектакля «Чайка» А.П.Чехова в постановке великого Станиславского. Вы знаете, я был в ужасе! Потому что это верх неправды, как мне показалось! Просто это «музейная» постановка, которая сегодняшнему зрителю не нужна.

Евгений Марчелли поделился своим мнением о том, какой он, собственно, «сегодняшний зритель». Режиссер уверен, что публика везде одинакова, независимо от города, и отличает зрителей друг от друга только уровень жизни. Евгений Жозефович считает, что зритель приходит в театр в основном развлечься:

— Во-первых, зритель устает от льющегося с экрана телевизоров негатива. Во-вторых, он испорчен сериальной продукцией, которая не побуждает к движению мысли. Поэтому и в театре он хочет получить продукт в стиле «дикая ржа». Пьесы Куни — классический тому пример. Мне такой театр-варьете неинтересно. Настоящий театр должен затрагивать вечные темы — любовь, одиночество.

Затрагивая тему телевизионного «фастфуда», режиссер выразил свою пе-

чаль по поводу будущего молодых актеров. Он считает, что из всех испытаний для них самое тяжелое — это испытание медными трубами:

— Огонь и воду пройти можно, а вот многовечную славу, увя, практически невозможно. Она тебя съест, что мы и видим на антрепризах с участием актеров известных сериалов. Это такой чes. Им главное — показать себя, какое уж там «я хочу поведать миру!» Актеры — эгоцентрики. Мы всегда хотим в первую очередь славы. Хотя я, когда мне в училище задавали вопрос, почему я здесь, вдохновленно врал: «Я хочу донести этому миру правду». А хотел банальной славы. Поиск правды начинается в процессе работы.

## Новости культуры

### Триста миллионов рублей — старому ТЮЗу

На состоявшейся рабочей встрече с министром культуры Российской Федерации Владимиром Мединским губернатор области Валерий Радаев обозначил проблему сгоревшего здания ТЮЗа в Саратове. Тогда же было принято решение об оказании области помощи в восстановлении старейшего здания. Стала известна сумма, выделенная региону на эти цели по линии федерального Министерства культуры. Речь идет о 300 миллионах рублей, которые поступят в область в ближайшее время.

### Открывается конкурс имени Руслановой



В областном Центре народного творчества пройдет VII Всероссийский конкурс исполнителей народной песни имени Лидии Руслановой. Форум откроется концертом-приветствием лучших творческих коллективов и исполнителей области. В самом конкурсе примут участие 98

исполнителей из 30 регионов России. Их сопровождают 136 человек аккомпанирующего состава и педагогов. Ожидаемое количество участников и гостей — около 250 человек.

В течение 2012 года прошел VII областной конкурс исполнителей народной песни, в котором приняли участие свыше 200 исполнителей-любителей. Семнадцать исполнителей из Балашовского, Пугачевского, Саратовского районов и Саратова будут представлять область на всероссийском конкурсе.

23, 24, 25 октября с 10.00 в областном Центре народного творчества состоятся конкурсные прослушивания участников конкурса по четырем возрастным категориям: детская (от 10 до 14 лет), юношеская (от 14 до 18 лет), молодежная (от 18 до 23 лет) и исполнители старше 23 лет.

Конкурсная программа включает исполнение произведения из репертуара Л.А.Руслановой; произведения, записанного на родине исполнителя; двух произведений по выбору исполнителя. Участники детской группы готовят три произведения.

В состав жюри входят известные деятели культуры и искусства, среди них — народные артисты России Василий Овсянников, Надежда Крыгина, Валерий Калистратов, Елена Салогова, заслуженные артисты России Петр Сорокин, Людмила Терентьева. Возглавляет всероссийское жюри профессор кафедры хорового и сольного народного пения Российской академии музыки имени Гнесиных, народная артистка России Анна Литвиненко.

### Лучший в России «Теремок»

В Белгороде завершён VI Международной фестиваль театров кукол «Белгородская Забава». Саратовский театр кукол «Теремок» принял в нем участие в числе 20 театров-участников из 6 стран мира. Помимо саратовского театра впервые в фестивале «показались» театральные кол-

лективы из России, Франции, Италии, Литвы, Белоруссии, Украины, представив на суд зрителей и компетентного жюри спектакли, созданные как по форме, так и по содержанию. В конкурсной программе фестиваля участвовали кукольные спектакли, созданные для разных возрастных категорий. Особое внимание уделялось постановкам, в основу которых лег новый, эксклюзивный драматургический материал. Фестиваль не имеет коммерческой составляющей, а призван содействовать обмену практическим опытом в области театрального искусства. Председателем жюри стал Виктор Шрайман — член жюри национальной театральной премии РФ «Золотая маска».

«Теремок» представил спектакль «Бременские музыканты». Из восьми конкурсных номинаций (лучший режиссер, художник, композитор, лучшая мужская роль первого плана, лучшая мужская роль второго плана, лучшая женская роль первого плана, лучший актерский ансамбль) театр кукол «Теремок» взял награды в четырех: за лучший актерский ансамбль; за лучшую мужскую роль первого плана награду получил актер Алексей Усов; за лучшую мужскую роль второго плана — актер Роман Сопоко; за лучшую режиссуру — Геннадий Шугуров.



# Олег Табаков ищет в Саратове юные таланты

Объявлен очередной набор творчески одаренных детей в Московскую театральную школу Олега Табакова на 2013/2014 учебный год. 10 и 11 ноября отборочный кастинг юных талантов будет проходить в Саратове, в помещениях Академдрамы имени И.А.Слонова (улица Рабочая, 116).

Елен Боженова

«Многогранность» таланта Олега Павловича и его беззаветная преданность Саратову восхищают. В случае с Московским театральным колледжем эти качества трансформировались в желание найти юные таланты с его «малой родины», научить ремеслу, тем самым в очередной раз поклониться родному городу. Известные театральные и кинодеятели отмечают мощную школу актерской селекции, которой славится творческий Саратов.

— Саратовская театральная школа так известна в России, потому что у нее прекрасный фундамент — богатые традиции и системный подход педагогов к обучению артистов, — считает народный артист России, постоянный член приемных комиссий и выпускных экзаменов в театральном институте Саратовской госконсерватории имени Л.В.Собинова Авангард Леонтьев. — Кроме этого, в городе высока зрительская культура, которая воспитывается с детства.

По словам Авангарда Николаевича, интерес в этом плане к нашему городу оправдан. И подтвержден отборами предыдущих лет. Как сообщил директор Московского театрального колледжа Олег Табаков Юрий Краев, в прошлом году в отборочном туре участвовали сто сорок саратовских школьников.

В качестве справки отметим, что колледж является нетиповым образовательным учреждением высшей категории для молодых людей, проявивших выдающиеся способности в области театрального искусства. В нем, на условиях полного пансиона, актерской профессии обучаются творчески одаренные дети. Основная идея создания нового театрального учебного заведения заключается в том, чтобы продолжить традиции Художественного театра и сохранить преемственность школы актерского мастерства, передаваемого мастером ученикам, а от них — новому поколению талантливых молодежи. По итогам четырех лет занятий выпускники получают дипломы о среднем профессиональном актерском образовании. У студентов театральной

школы Олега Табакова уже на втором курсе появляется возможность играть на сцене МХАТа и «Табакерки», сниматься в кино.

В преддверии кастинга Олег Павлович обратился к потенциальным коллегам:



— Человек в моем возрасте начинает задумываться — что он оставит после себя, какой след на земле, как его будут вспоминать. Последние годы я часто размышляю над этим. И мне видится, что любое стоящее дело, не сиюминутное, а долговременное, строится на базе триединства: школа — вуз — производство. Какой фундамент заложишь в начале, так будет строиться и развиваться дело. Театр не исключение. Энергия таланта требует не только выхода, выплеска, но и жесткой формовки. Многолетний опыт сцены и педагогики убедил меня в том, что актерскому делу учиться надо начинать если не с ясельного, то непременно со школьного возраста.

Детская драматическая студия — учеба в творческом вузе — спектакли в театре. Я уверен, что именно этот путь позволил многим моим ученикам обрести свое заметное место на российской сцене. Начать учиться профессионально актерскому мастерству с 14-16 лет — такую задачу ставили мы, открыв в сентябре 2010 года «Московскую театральную школу Олега Табакова». Московское правительство решило важнейшую проблему — построено красивое и удобное здание в центре Москвы, на Чистых прудах, всего в двухэтажных метрах от театра-студии на Чаплыгина. Школа работает по принципу пансиона. 24 ученика бесплатно учатся и живут в своем новом доме. Здесь есть и оборудованные классы, и удобные жилые комнаты, и зона отдыха, и интернет, и своя сцена со зрительным залом. Преподаю в колледже не только я, но и мои ученики — актеры театра на улице Чаплыгина,

# Король характерных ролей

Саратовская театральная общественность оплакивает старейшего актера театра драмы Владимира Аукштыкальниса. Он скончался на 80-м году жизни в московской больнице.

Наталья Тарасова

Прощание с известным саратовским актером прошло в его родном театре, которому он посвятил всю жизнь. В труппу саратовского драмтеатра Владимир Аукштыкальнис пришел в 1961 году, сразу после окончания студии. Он сыграл в «Мастере и Маргарите», «Женитьбе», «На

Владимиру Аукштыкальнису была посильна любая роль — от трагедии до фарса. Произнесенные им фразы до сих пор — в сердцах и на устах зрителей

дне», «Изобретательной влюбленной» и многих других спектаклей. Ему была посильна любая роль — от трагедии до фарса. Владимира Аукштыкальниса называли «королем вторых ролей». Но это не умаляет его таланта и мастерства, считают коллеги. Самый невзрачный эпизод умел довести до уровня главного. Произнесенные им фразы до сих пор — в сердцах и на устах зрителей.

— Все началось здесь, еще в старом здании театра, — рассказывает художественный руководитель Саратовского театра драмы Григорий Ардаков. — Владимир был «мостом», соединяющим старый театр до 60-х годов и современный. Он начинал с великими артистами. Он из тех актеров, у которых не было ампулы. Он умел играть все, но тяготел к характерным ролям. Обладал чувством юмора, наблюдательностью, сарказмом. Хороший актер — это когда сказанные им фразы расходятся на цитаты. Много фраз, произнесенных Владимиром, остались в нашей памяти.

На его портрете в ряду других успешных актеров драмтеатра — теперь черная лента. Около гроба — многочисленные цветы и венки «Дедушке», «Папе». Владимир Аукштыкальнис был верным, заботливым мужем, отцом и дедушкой. Для родных актера его потеря особенно тяжела.

— Все знают, какой он был актер, — говорит вдова Надежда Константиновна. — Но никто не знает, как он относился к ролям, как готовился к ним. Его самочувствие ухудшилось в июле. Болезнь стала забирать много сил. Он боролся за свою жизнь, и мы все надеялись на чудо. Всем тяжело, всей семье тяжело. Надежда Константиновна рассказывает о нерастроченном потенциале мужа. Он хотел играть. Так, в ноябре планировал выйти на сцену в спектакле «Женитьба». Театральная биография актера была богата на встречи. Он играл с великими артистами: Олегом Янковским, Евгением Мироновым, Юрием Капором и многими другими. А актерский талант Владимира Аукштыкальниса вышел за рамки театра — он снимался в кино и озвучивал мультфильмы.



— В такие минуты сложно говорить, — отмечает министр культуры Саратовской области Светлана Краснощекова. — Это был человек удивительного таланта и потрясающей интеллигентности. Владимир Викторович был очень целеустремленным человеком, он жил своим театром. Он сыграл роли, которые останутся с нами навсегда. Простите нас, Владимир Викторович! И вечная вам память!

Во время прощания в фойе театра на экранах телевизора сменяли друг друга фотографии Владимира Аукштыкальниса в жизни и на сцене. Таким — талантливым актером и добрым семьянином — он останется в памяти. После прощания и гражданских панихиды Владимира Аукштыкальниса похоронили на старом елшанском кладбище.