



Павел
Большеданов:
«Доля налоговых
отчислений
от крупных
предприятий
составляет всего
около 10%»

с. 3

№10 (10) Пятница, 20 апреля 2012

Детских садов станет больше? с. 2

Температурные рекорды апреля и прогноз на лето с. 3

У юных талантов теперь есть свой дом с. 4

Алексей Степанюк:
«Образ
Баттерфляй —
это Настасья
Филипповна
и Наташа Ростова
в одном лице»



с. 4

www.izvestia64.ru

Новости

Дело о четырех рублях

Управление Федеральной антимонопольной службы по Саратовской области выявило нарушение закона кассиром Саратовского автовокзала. При продаже билета на рейс Саратов–Петровск кассир назвал стоимость билета 189 рублей. При этом покупателю не было предложено заключить договор добровольного страхования от несчастных случаев (на время поездки), хотя названная сумма билета уже включала стоимость страхового полиса — 4 рубля. Покупатель между тем мог и не согласиться на страховую услугу. Казалось бы, он переплатил деньги невеликие, но кто из многих тысяч пассажиров автобусов задумывается о том, что в этом случае нарушается закон! При продаже билета велась аудиозапись, а полис добровольного страхования был оформлен на одной кассовой ленте с билетом, так что несоблюдение принципа добровольности было очевидным. Страховщики и руководство автовокзала попытались отстоять свою правоту через суд. Но арбитражный суд признал ОАО «Саратовское объединение автовокзалов и автостанций» и ЗАО «Страховая группа «УралСиб» нарушившими п. 5 ч. 1 ст. 11 Федерального закона «О защите конкуренции» и таким образом подтвердил правильность решения антимонопольной службы.

Движение поездов в режиме онлайн

Для удобства пассажиров ОАО «РЖД» ввело новый сервис — отслеживание через сайт движения пассажирских поездов дальнего следования в режиме онлайн. Теперь пассажиры могут уточнить фактическое нахождение интересующего их поезда дальнего следования, не отходя от своего компьютера. Услуга предоставляется для поездов, курсирующих по территории России, в сообщении со странами СНГ и Балтии.

Для того чтобы воспользоваться новым сервисом, необходимо зайти на сайт ОАО «РЖД» www.rzd.ru в раздел «Пассажирам» и выбрать вкладку «Движение поездов он-лайн», указать станцию отправления и прибытия интересующего поезда, дату отправления или прибытия и нажать кнопку «Найти». Если поезд находится в пути, то система покажет, какую именно станцию только что проследовал поезд. Если поезд уже прибыл на интересующий вокзал или станцию, то сервис выдаст информацию «Поезд прибыл». При переходе по ссылкам «Поезд проследовал станцию...» или «Поезд прибыл» пассажир увидит всю подробную информацию о движении поезда по маршруту. Если указать только станцию отправления или прибытия и дату, то сервис покажет фактическое движение поездов по данной станции или вокзалу: статусы поездов (прибыл или отправился), время отправления и прибытия и т. д.

Открывается сезон речной навигации

С 20 апреля на водоемах Саратовской области откроется сезон навигации. Как сообщила пресс-служба ГУ МЧС области, «с каждым годом интенсивность движения на Волге возрастает, появляется все больше так называемых элитных судов, которые могут развивать скорость 120 километров в час и больше. Ежегодно владельцы маломерных судов нарушают правила водного движения. Среди наиболее частых нарушений — заход в запретную зону (особенно часто катера катаются вдоль набережной). Головной болью инспекторов являются надувные лодки, большинство из которых не подлежат регистрации, и поэтому к ним нельзя применять никаких административных санкций. Но именно на них рыбаки чаще всего стоят на судовом ходу, за что порой расплачиваются жизнью».

Слушания дела Кадрии Мизиновой будут открытыми

По словам пресс-секретаря облсуда Ирины Беляковой, основные слушания по делу Кадрии Мизиновой, обвиняемой в убийстве 12-летней Илльны Ягудиной, состоятся 11 мая 2012 года в 10.00. Также принято решение, что выносить вердикт обвиняемой будет коллегия присяжных. — Дело будет рассмотрено в открытом судебном заседании, — сообщила «Известиям» в Приволжье Ирина Александровна. Напомним, что Кадрия Мизинова подозревается в похищении и убийстве 12-летней Илльны Ягудиной, а также в вымогательстве выкупа в особо крупном размере. С предъявленными обвинениями Мизинова не согласилась.

Дорожный беспредел

Вчера утром попал колесом в открытый колодез вездорожник «Ниссан Патфайндер». Дорожный инцидент произошел на пересечении улиц Октябрьской и Челюскинцев в Саратове.

Наталья Бабкина, фото автора

— Я ехал по улице Челюскинцев в потоке машин, — рассказал «Известиям» в Приволжье владелец иномарки, категорически отказавшийся представиться. — На перекрестке автомобиль впереди меня поехал прямо, а я стал поворачивать — и провалился в колодез. Отверстие было прикрыто всяким

хламом, поэтому я не заметил его. Машина на страховке. Обращаться в полицию и судиться с дорожниками не буду — считаю это напрасной тратой времени, сил и нервов.

От удара поврежден бампер «Ниссана», хозяин машины надеется, что уцелела ходовая часть. Автомобиль весом в две с половиной тонны хозяин хотел вывозить из дорожной «ловушки» самостоятельно, для этого он вызвал на помощь своих знакомых. На момент беседы с корреспондентом «Известий» план был таков: посадить пассажира на заднее сиденье, чтобы опустилось надувное колесо. А дальше действовать по обстоятельствам.



Хозяин иномарки не будет судиться с дорожниками



На счету «Геотехники-ФИН» — недостроенные дома в поселке Юбилейный и в центре Саратова

«Обездомненные» дольщики

В непростой ситуации оказались дольщики строительной компании ООО «Геотехника-ФИН». Более тысячи семей годами не могли въехать в оплаченные квартиры, а недавно узнали о банкротстве организации.

Наталья Тарасова, фото автора

На счету «Геотехники-ФИН» — недостроенные дома в поселке Юбилейный и в центре Саратова. Решенная жилищная ситуация словно бульдозером проехала по судьбам несостоявшихся новоселов. На прошедшей неделе встрече участников долевого строительства с юристами бабушка с болью в голосе рассказала, что из-за 17-летних жилищных мытарств у нее не родились внуки. А теперь уже и сын постарел... А дольщица Инна Русин заблудилась в собственной беде, когда узнала историю 23-летнего молодого человека.

— Мы познакомились с мальчиком на одном из собраний дольщиков, — рассказала женщина «Известиям» в Приволжье. — Он

находится на инвалидности, у него сложнейший сахарный диабет. Несколько лет назад у него в аварии насмерть разбились родители. Он не смог оставаться в опустевшей родительской квартире, в которой ему все напоминало о трагедии. В 2009 году юноша продал ее и вложил деньги в квартиру в доме, который строила «Геотехника-ФИН» в поселке Юбилейный. А недавно он подал документы на регистрацию строящейся квартиры. Из Регистрационной палаты пришел ответ, что на его квартиру в доме №8 по улице Федоровская признано право собственности других лиц. Эта квартира была продана вторично.

Теперь Инна Русин помогает молодому человеку восстановить свои права. Сами они с мужем купили двухкомнатную квартиру для сына в том же жилом комплексе в поселке Юбилейный. По словам женщины, их дом построен, но в нем нет внутренней отделки.

Истории дольщиков похожи между собой. Все они рассказывают о поломанных судьбах, несостоявшихся надеждах, вы-

брошенных на ветер с трудом заработанных деньгах.

— Перед свадьбой сына в 2003 году мы с мужем решили сделать ему подарок, — рассказала «Известиям» в Приволжье Светлана Потаенкова. — Собрали последние крохи и внесли первоначальный взнос за однокомнатную квартиру в новом доме, который компания «Геотехника-ФИН» должна была построить, согласно договору, в 2005 году. В течение месяца нам прислали извещение, в котором предупредили, что если мы не внесем полную стоимость квартиры, то ее цена возрастет вдвое. Мы продали гараж, обратились за помощью к родственникам и друзьям. В результате в течение трех месяцев внесли огромные по тем временам деньги — 305 тысяч рублей. Но вот подошел срок — 2005 год, дом остался на нулевом цикле. Потом мы продлевали договор, но проходило время, и опять ничего не делалось. Теперь, по последнему ответу, мой дом должны были построить к 2014 году. Мы совершенно случайно узнали, что в марте была введена процедура наблюдения. ➔ стр. 2

Светлана Краснощекова, министр культуры Саратовской области:

В Саратове появится еще один бренд

Министром культуры Саратовской области назначена бывшая директор филармонии имени А.Шнитке Светлана Краснощекова. После открытия семинара «Психолого-педагогические условия формирования личности музыканта», участников которого Светлана Владимировна искренне приветствовала, министр ответила на вопросы корреспондента «Известий» в Приволжье Елены Маркеловой.

— Светлана Владимировна, когда стало известно о назначении вас министром культуры Саратовской области, у многих возникла мысль: «А как же филармония? Обездоленной не останется?» Что вы на это ответите?

— Думаю, не останется (улыбается). Хотя лично у меня в душе, несмотря ни на что, присутствует некоторое ощущение потери. Такое впечатление, что я покинула

ребенка, близкого человека, потому что филармония — это живой организм. Не дождалась двух дней своего девятилетия на посту директора. Я должник-директор, предшественники не больше шести лет задерживались в этой должности. В общей сложности проработала в филармонии 20 лет, начал путь с хоровой детской хора до директора. Мне известны проблемы каждого артиста: как дела в семье, у кого дети ходят в садик, кто вышел замуж. Но, с другой стороны, понимаю, что мне оказано высокое доверие, и со своим опытом работы я могу помочь чем-то отрасли культуры в целом. Будем надеяться, что многое получится.

— С каким настроением вы начали новую страницу своей жизни?

— С мыслью, что у меня много единомышленников, команда специалистов замечательная. Это и директор областных культурных учреждений, и начальники район-

ных отделов культуры. Несмотря на то, что последние подчиняются 131-му закону, мы работаем сплоченно. Думаю, общими усилиями сможем что-то улучшить в отрасли культуры. Еще будучи директором филармонии, я не успела повторить, что Саратов заслуживает называться культурной столицей Приволжья. Такого количества разномасштабных учреждений культуры, какое есть в нашем городе, нет ни в одном регионе страны. У нас сильная театральная школа. Консерватория со столетней историей — первая в провинции и третья в России. Саратовское областное хоровое училище в составе колледжа искусств дает таких звезд, какими не каждый город может похвастаться. В нашем городе расположен первый стационарный цирк, первый общедоступный музеевский зал. На какую бы отрасль ни бросили взгляд, везде саратовцы занимают ведущие позиции. Как богата на таланты наша земля! ➔ стр. 4

Министрам раздали портфели

Сформирован основной состав правительства Саратовской области. Свои министерские портфели сохранили только два министра.

Ольга Федорова

Отставки не коснулись министра промышленности и энергетики Сергея Лисовского и министра финансов Александра Ларионова. На должности новых министров назначены депутаты разных уровней. Так, депутат гордумы Лариса Калыгина заняла пост министра социального развития. Депутат Госдумы Сергей Канчар стал министром строительства и ЖКХ. Что интересно, министерские портфели получили два оппозиционера. Министром инвестиционной политики Саратовской области вместо ушедшей в отставку Ирины Блохиной стал член ЛДПР Роман Федосеев. А экономическое ведомство возглавил недавний «справедливоросс» Владимир Пожаров. На должность министра по развитию спорта и физической культуры Саратовской области назначена директор института физической культуры и спорта СГУ Наиля Бриленок. Мастер спорта по художественной гимнастике и член региональной Общественной палаты сменила на этом посту Владимира Пашкина. Неожиданным кадровым решением стало назначение на должность министра занятости, труда и миграции области Натальи Соколовой, которая до этого возглавляла Центр занятости населения Вольска. На пост министра сельского хозяйства назначен глава администрации Дергачевского района Иван Бабшкин.

Что касается других кадровых изменений, то резонансным стало назначение директором Управления Территориального фонда обязательного медицинского страхования по Саратовской области Андрея Саухина. Раньше он занимал пост главы Счетной палаты области. Депутат облдумы Олег Галкин стал председателем комитета по управлению имуществом Саратовской области. До этого он возглавлял профильный комитет по экономической политике в региональном парламенте. Пертурбации в правительстве продолжатся. Как нам сообщили в пресс-службе губернатора, еще остаются вакантными должности. Например, не назначен министр лесного хозяйства и управляющий делами правительства Саратовской области.

Структура регионального правительства также претерпела изменения. Учреждены новые должности — вице-губернатора — руководителя аппарата губернатора (этот пост занял депутат облдумы Денис Фадеев), министра — руководителя представительства правительства РФ (эта должность пока вакантна). Создано министерство молодежной политики, спорта и туризма путем слияния министерства по развитию спорта и физической культуры и комитета по молодежной политике, охране культурного наследия и туризму. При этом функции в сфере охраны культурного наследия были переданы министерству культуры. А министерство транспорта и дорожного хозяйства перестало существовать. Вместо него появились два комитета — транспорта и дорожного хозяйства.

Решение суда придется выполнить

Энгельский районный суд удовлетворил исковое заявление прокурора ООО «Транстабак-групп», в соответствии с которым предприятие обязано провести работы по восстановлению береговой линии Волгоградского водохранилища.

Ольга Никитина

Как сообщили из Саратовской межрайонной природоохранной прокуратуры, по результатам прокурорской проверки было установлено, что ООО «Транстабак-групп» на двух смежных арендуемых участках в Энгельсе проведены строительные гидротехнические работы, связанные с изменением дна русла и берегов протоки Сазанки. Участки расположены в водоохранной зоне и прибрежной защитной полосе Волгоградского водохранилища и являются его частью. На месте этих работ образовался искусственный залив — «ковш» размером 160 м на 60 м.

— Работы проводились без соответствующей проектной документации и решения о предоставлении

водного объекта в пользование, — прокомментировал ситуацию Саратовский межрайонный природоохранный прокурор Александр Гончар. — Фактически предприятием была уничтожена часть земельных участков, предоставленных ему в аренду.

По заключению специалистов, постоянное изменение уровней воды в Волгоградском водохранилище способствует обрушению неукрепленных берегов искусственно созданного канала и, как следствие, заиливанию дна, а размывание берегов тальми водами усиливает эрозийные процессы. Канал прорыт вблизи расположения садового товарищества «Лесное», в связи с чем создана угроза для земельных участков и дачных построек. Кроме того, рядом находится защитная дамба обвалования города Энгельса, что создает дополнительное увеличение напора на мокрый откос дамба и угрозу безопасности населения Энгельса.

Решение Энгельского суда ООО «Транстабак-групп» придется выполнить и восстановить нарушенные земельные участки.



Самовольные водоемы будут ликвидированы

Праздник уюта



Участники и гости выставки



В манеже дворца спорта «Кристалл» начала работу очередная выставка «Строительство. Отделочные материалы. Дизайн». Параллельно со строительной началась IX специализированная выставка «Ярмарка недвижимости: Финансы. Кредиты. Инвестиции. 2012». Крупнейшие производители и поставщики строительной техники, материалов, конструкций, инженерного оборудования, отделочных материалов, предметов интерьера, мебели в шестнадцатый раз встречаются в Саратове, чтобы обобщить новинки строительного рынка, обменяться опытом, рассказать о себе.

Елена Горпиняк

— Специализированная выставка «Строительство. Отделочные материалы. Дизайн» является важным инструментом развития строительной отрасли, предоставляя участникам уникальную возможность для продвижения продукции, контактов с партнерами и потребителями, — со словами министра строительства и ЖКХ Саратовской области Сергея Канчера трудно не согласиться. — Это значимое событие строительного рынка России, одна из самых представительных выставок Поволжского региона. Место встречи профессионалов.

В прошлом году в выставке приняли участие 170 компаний из Саратовской, Самарской, Нижегородской, Ростовской, Свердловской, Московской областей, Красноярского края, Республики Татарстан, Москвы и Санкт-Петербурга. О том, как это было, рассказала генеральный директор выставочного центра «Софит-Экспо» Ирина Курышева:

— Год назад в рамках выставки прошла насыщенная деловая программа. За четыре дня выставку посетили более тысячи человек — специалисты из Саратовской, Пензенской, Самарской, Волгоградской, Воронежской областей. Профессионалы отрасли знают, что за пятнадцать лет выставка стала эффективным средством налаживания деловых контактов, обмена передовым опытом в области новейших строительных технологий, взаимодействия между органами власти, научными, проектными и коммерческими организациями.

В этом мы убедились, побывав на открытии XVI выставки. Жизнь здесь закипела еще задолго до официальной части. Дизайнеры бесплатно консультировали по интерьеру, специалисты-технологи рассказывали о теплоизоляционных материалах. Всех покорила павильон ООО «Завод керамического кирпича «Римкер». Красочная и стильная витрина с изысканной керамической посудой, сувенирной продукцией, гончарный круг и в то же время

демонстрационный каталог выпускаемого предприятием кирпича проиллюстрировали то, что профессионалы «Римкера» в заботе о качестве продукции следуют не только современным технологиям, но и скрупулезно изучают для этого историю.

Многие называют XVI строительную выставку «Софита» знакомым событием. В этот же день состоялось заседание областной думы, в ходе которого парламентарии проголосовали за увеличение ассигнований на переселение граждан, на капитальный ремонт. Взаимодействие законодателей, исполнителей и игроков строительного бизнеса Саратовской области «Известиям» в Приволжье прокомментировал депутат областной думы Леонид Писной:

— Можно констатировать, что мы выходим на новый уровень финансирования этих мероприятий по сравнению с уровнем прошлого года. В Госдуму внесен проект закона, который связан с формированием такого необходимого инструмента, как региональная система капитального ремонта многоквартирных жилых домов. А это значит, что появится потребность в строительных материалах, новейших технологиях. И эта популярная выставка — достойная площадка для диалога представителей строительного комплекса России и хорошая возможность для жителей Саратова оценить работу строителей.

Сергей Канчер, министр строительства и ЖКХ Саратовской области: Региональные строители совершили прорыв

В рамках 16-й специализированной выставки «Строительство. Отделочные материалы. Дизайн. 2012» состоялась пресс-конференция министра строительства и ЖКХ области Сергея Канчера. В ходе беседы с журналистами он рассказал о перспективах развития регионального строительного комплекса.

Елена Маркелова

Министр познакомил представителей СМИ с планами областного правительства по реализации региональной программы развития жилищного строительства, ключевой темой которой является комплексное освоение территорий, в том числе и в целях малоэтажной застройки, а также рассказал о развитии строительного кластера региона.

— Мероприятия, на котором мы с вами присутствуем, — один из инструментов для осуществления задач, связанных с жилищным, промышленным строительством, — приветствовал организатор выставки Сергей Канчер. — В Саратовском регионе данная отрасль народного хозяйства всегда имела первостепенное значение и находилась под пристальным вниманием органов власти. В последние годы в строительной отрасли удалось совершить прорыв в части жилищной и за несколько последних лет увеличить объемы строительства в несколько раз. По итогам прошедшего года эта цифра составила около 1 миллиона 200 тысяч квадратных метров жилья, причем застройщики ставят задачу эти цифры увеличить. Так, программа увеличения объемов строительства жилья до 2015 года предполагает, что к тому времени будет введено в эксплуатацию около 1 миллиона 800 тысяч квадратных метров жилья.

Прозвучала также информация о том, что в ближайшее время по городу Саратову будет полностью закрыт вопрос обеспечения жильем детей-сирот.

Глава ведомства подчеркнул, что политика регионального министерства строительства и ЖКХ направлена и на активизацию возведения объектов социальной значимости, которые сегодня строятся не столь интенсивно, как жилые дома.

— Если инвестором в жилищном строительстве выступает население, а иногда государство или ипотечные ресурсы, то объекты социального назначения строятся за счет бюджетных ассигнований. В последнее время для возведения на территории Саратовской области объектов



Сергей Канчер: «Перспективы строительного комплекса области очень хорошие»

социальной значимости стали привлекать ресурсы крупных инвесторов. Это нормальная практика. И мы, как органы исполнительной власти, ставим перед собой задачу по расширению инструментов привлечения ресурсов в строительную отрасль. Это нужно не только для того, чтобы обеспечить строительный бизнес прибылью, доходом, но в первую очередь необходимо население. Поэтому еще одна из задач, стоящих перед нашим ведомством, направлена не только на приток строительных показателей, но и на создание необходимых условий содержания существующих объектов.

Сергей Канчер сообщил и о тех объектах, на строительство или восстановление которых силы чиновников региональной исполнительной власти, и министров в частности, будут направлены в первую очередь. К этому разряду отнесена филармония. По словам министра, объект будет восстанавливаться за счет средств федерального бюджета, о чем недавно состоялся конструктивный разговор в верхних эшелонах власти. Кроме этого, по словам министра, на областном уровне активно рассматриваются вопросы по решению проблемы нехватки детских дошкольных учреждений:

— Проблема ДОУ тоже является очень важной и актуальной для большинства молодых семей региона. Для того чтобы закрыть этот вопрос, мы будем двигаться несколькими путями. Следует сказать, что при новой застройке максимальное внимание будет уделяться как раз строительству детских садов. К этой теме мы подошли вплотную. В дальнейшем будем опираться на существующие градостро-

ительные нормы, генеральный план застройки городов.

В адрес министра прозвучал вопрос о том, стоит ли наращивать темпы жилищного строительства, тогда как сегодня во многих «свечках» горят два-три окна — как символ невостребованности жилья. — Я уверен, что независимо от того времени, в котором мы живем и насколько мы обеспечены жильем, потребность в нем будет всегда, — считает Сергей Васильевич. — 1 миллион 800 тысяч «квадратов», безусловно, большая цифра, но вы увидите: этого будет еще и мало. Мы рассматриваем этот вопрос в комплексе.

Журналисты, памятуя о том, что министр в недавнем прошлом возглавлял один из крупнейших в области завод по производству кирпича, попросили его оценить качество этого строительного материала саратовской марки. — Что касается рядового строительного кирпича, то, я вас уверяю, на предприятии, которое я возглавлял, выпускают кирпич, какой мало кто делает в стране, — ответил Сергей Канчер. — И в целом в саратовском регионе кирпичное производство развито очень сильно. Перечислять заводы керамического кирпича — пальцев на руках не хватит. Производители следят за качеством, положением на рынке, отслеживают новые тенденции. Поэтому перспективы строительного комплекса области очень хорошие. Многие предприятия работают за пределами области. Это тоже хороший показатель качества работы региональной строительной индустрии. Наша задача — этот комплекс развивать.

«Обездоменные» дольщики

► Стр. 1 Подарок сыну, который стоил столько усилий Светлане Владимировне и ее супругу, так и остался на бумаге — в доме по адресу улица Федоровская, 10 в поселке Юбилейный. Но на самом деле, по словам нашей собеседницы, на этом месте вместо новой многоэтажки до сих пор зияет котлован. А сын с женой пять лет жили с родителями, а сейчас построили себе однокомнатную квартиру сами. Внуку Светланы Владимировны уже восьмой год. Он мечтает о братике или сестренке, но мальчику объясняют, что некуда ставить кроватку в стесненных жилищных условиях.

Похожая ситуация сложилась у участницы долевого строительства Елены Лихватовой. На месте ее будущего дома не то что котлован, а стоят старые дома, которые до сих пор не снесены.

— Мой муж работал на Севере, к 2005 году мы скопили на трехкомнатную квартиру больше одного миллиона рублей, — рассказывает Елена Лихватова. — Дом на пересечении улиц Чапаева и Зарубина «Геотехника-ФИН» обещала построить к 2007 году. Мы внесли деньги, но строительство так и не началось. Сейчас у нас двое детей, мы живем со свекром. Мы не знаем, что делать, — ни денег, ни квартиры.

У Натальи Архиповой в квартирный «капкан» попали двое сыновей. Строить жилье в «Геотехнике-ФИН» ей посоветовали в региональном министерстве строительства и ЖКХ.

— У старшего и младшего сыновей были похожие ситуации: денег было не очень много, — рассказывает Наталья Архипова. — Проанализировали объявления на строительном рынке. Самые дешевые квартиры были в «Геотехнике-ФИН». За советом обратиться было не к кому — мы позвонили в министерство ЖКХ. Там нас не предупредили, что над компанией уже с 2009 года нависала угроза банкротства. В итоге оба сына «пролетели». Им жить негде. Обе квартиры в одном и том же доме: и продать нельзя, и строить не на что. У меня слов нет, абсурд какой-то! Возмущение переполняет. В марте дольщики ходили к офису компании, но двери были закрыты. Самое обидное, что от действий «Геотехники» пострадали малообеспеченные люди, собравшие последние гроши. Эти деньги им так тяжело достались — многие вкладывали во время кризиса.

Дольщики также известен случай двойной продажи квартир. Соседка Наталья Архиповой купила трехкомнатную квартиру в поселке Юбилейный. А недавно поднялась посмотреть на нее, и ей стало плохо: вместо ее «трешки» появились две однокомнатные квартиры, которые, вероятно, были проданы отдельно. Как предполагают участники долевого строительства, среди них, возможно, есть и другие «двойники». Официально это пока не подтверждено — таких документов к арбитражному управлению пока не поступало.

— Процедура банкротства компании «Геотехника-ФИН» была возбуждена в декабре 2009 года, — рассказал управляющий партнер Центра Правовых Технологий «Юрком» Сергей Морозов. — Это было связано с тем, что должник не смог покрыть свои долговые обязательства. В марте этого года введена процедура наблюдения. Объявление о банкротстве компании было опубликовано 24 марта в газете «Коммерсант». До 24 апреля участники долевого строительства могут обратиться в Арбитражный суд Саратовской области с требованием о включении их в реестр кредиторов. Это



Елена Лихватова: «На этом месте должен был стоять мой новый дом!»

даст им возможность получить жилое помещение или вернуть деньги за счет продажи имущества должника.

По словам арбитражного управляющего Алексея Кручинина, с заявлениями о включении в реестр в суд обратилось уже больше 300 кредиторов.

— После того как арбитражным судом будут рассмотрены результаты процедуры наблюдения, будет принято одно из следующих решений. Речь идет о введении процедуры внешнего управления, финансового оздоровления, конкурсного производства или мирового соглашения. Рассмотрение итогов процедуры наблюдения на сегодняшний день назначено Арбитражным судом Саратовской области на 23 августа 2012 года, — пояснил Алексей Кручинин.

Связаться с генеральным директором ООО «Геотехника-ФИН» Вячеславом Калининским или его заместителем Геннадием Решетовым невозможно. Телефоны неисправны либо отключены, по всем номерам вместо гудков отвечает автоответчик: «Номер временно не может быть вызван». Офис компании закрыт. На стеклянной двери — два объявления. Одно сообщает о банкротстве «Геотехники-ФИН», другое, видимо, предупреждает настоящих посетителей: «Помещение на сигнализации». Вывеска разбита, осколки валяются тут же, перед входом. Рядом с вывеской, перебивая ее по яркости, висит объявление о сдаче помещений в аренду. Все говорит о том, что застройщики сюда, скорее всего, не вернуться.

— В настоящее время нами подано заявление в арбитражный суд об истребовании документов и отстранении руководителя «Геотехники-ФИН» Вячеслава Калининского от должности, — отметил арбитражный управляющий Алексей Кручинин. — Установить его местонахождение не представляется возможным.

Участь недостроенных домов, по словам Алексея Кручинина, будет решена после процедуры наблюдения. Готовые квартиры по решению арбитражного суда могут быть переданы дольщикам, обладающим правом собственности на них. С незаконными строительными площадками все гораздо сложнее. Скорее всего, дольщикам нужно будет создать ЖСК и выйти в арбитражный суд с ходатайством о передаче этой площадки для дальнейшего завершения строительства. Но самый сложный случай — с домом на пересечении улиц Чапаева и Зарубина, где строительство вообще не начиналось и до сих пор стоят не снесенные и не расселенные дома. Здесь решать

проблему вкладчиков, как предположил Алексей Кручинин, придется с привлечением инвестора.

— По теме обманутых дольщиков у нас сегодня официально числится десять объектов и неофициально — десять либо одиннадцать, — рассказал «Известиям» в Приволжье министр строительства и ЖКХ Саратовской области Сергей Канчер. — Объекты, введенные «Геотехники-ФИН», входят в первую десятку. И способ решения по всем объектам один. В первую очередь нужно разобраться, по какой причине это случилось — вследствие нарушения финансово-хозяйственной деятельности застройщика, который там был, либо по злему умыслу. Суть сводится к тому, что объект не строится, люди, внесшие деньги, жилье не получают, застройщика часто не найти на месте. Министерство ищет инструменты, при помощи которых можем добиться решения этого вопроса. Там, где возможно, нужно будет провести процедуру банкротства. После этого здесь будет создан ЖСК. Есть финансовые механизмы поддержки обманутых дольщиков, в том числе и со стороны областного правительства. Они не столь значительны, чтобы решить этот вопрос окончательно, но, тем не менее, они есть. Дальше власти нужно будет проявить волю и найти инвестора, который согласится при нашей поддержке достроить эти объекты.

По словам представителя Общественной палаты Саратовской области, это самый массовый случай нечестного обращения с дольщиками за последнее время.

— Предлагаю информировать своих знакомых о факте банкротства «Геотехники-ФИН», — отметил председатель комиссии по вопросам законности, правопорядка и защиты прав граждан Общественной палаты Саратовской области Николай Скворцов. — У нас нет властных механизмов, только можем максимально привлечь внимание властей к проблеме дольщиков. В ближайшее время Общественной палатой будет инициировано заседание с представителями власти разных уровней. Еще хочу сказать, что решение большинства проблем — в руках каждого из нас.

Обманутые дольщики постараются привлечь внимание властей к непростой ситуации, в которой оказались, своими силами. Завтра, 21 апреля, вкладчики выйдут на митинг, который пройдет в 11 часов утра около цирка в Саратове.

АКЦИЯ! АКЦИЯ! АКЦИЯ! АКЦИЯ!

Тракторы по уникально выгодной цене!

Количество ограничено!

<p>VERSATILE ROW CROP</p> <p>190-305 л.с.</p> <p>Цена от 5 031 000* рублей</p>	<p>VERSATILE HHT</p> <p>435-575 л.с.</p> <p>Цена от 8 734 000* рублей</p>
--	---

Уникальное ценовое предложение действует только до 15 мая!

*Цена на условиях EXW Ростов-на-Дону.

«АГРОСОЮЗ-МАРКЕТ» — официальный дилер
тел.: (8452) 39-37-10, 62-45-76
г. Саратов, ул. Пугачева, д. 159, оф. 410

РОСТСЕЛЬМАШ
Агротехника Профессионалов

Из бюджета исключат неэффективные расходы

Оптимизация расходов и увеличение доходной части регионального бюджета — решение этих задач будет приоритетом экономической политики Саратовской области на ближайшие годы. О том, какими путями будет достигаться эта цель, журналистам рассказали заместитель председателя правительства Саратовской области Павел Большеданов и министры экономического блока областного правительства.

Татьяна Горпиняк

В начале брифинга Павел Большеданов проинформировал об изменениях, которые произошли в структуре правительства. По его словам, вопросы торговли будут переданы в министерство сельского хозяйства, поскольку именно в этой отрасли сосредоточен главный товарный поток: продукция сельского хозяйства, пищевой и перерабатывающей промышленности. В министерство экономического развития будет передана внешнеэкономическая деятельность, которая была в ведении мининвеста. Что касается кадров, то деятельность каждого специалиста будет проанализирована («функциональной точки зрения»). «Исходя из этого, будем принимать точечные кадровые решения, которые ничего общего не будут иметь с кампанией», — пообещал Павел Владимирович.

— Чтобы изменить экономическую ситуацию в области, нам предстоит выявить и задействовать все резервы. Прежде всего, наш главный резерв — это неэффективные расходы, которые выявила счетная палата. На сегодняшний день они исчисляются миллиардами рублей.

По словам министра экономического развития и торговли Владимира Пожарова, перед министерством в этом году стоит задача снизить расходы областной казны на пять процентов. «Мы будем рассматривать возможность приостановки реализации некоторых программ. Пусть это будут непопулярные меры. Тем не менее нам нужно приложить все силы, чтобы погасить огромный госдолг, который область имеет на данный момент», — заявил министр. Павел Большеданов подчеркнул, что снижение не коснется социальных обязательств. «Есть первоочередные расходы по социальной сфере, заработной плате, которые снижать нельзя», — отметил он. — При этом мы должны детально изучить статьи расходов на предмет их эффективности.

Правительству предстоит не только снизить расходы, но и увеличить доходную часть бюджета. Губернатор Валерий Радаев уже подписал план мероприятий по повышению налоговых и



Павел Большеданов и министры экономического блока рассказали журналистам о приоритетных экономических задачах

налоговых доходов, сокращению недоимки по уплате налогов в консолидированный бюджет Саратовской области. Контролировать эту работу будет соответствующая межведомственная комиссия. По словам Павла Большеданова, уже предварительный анализ выявил целый ряд проблемных вопросов. К примеру, он удивил журналистов следующей цифрой: доля налоговых отчислений от крупных предприятий составляет всего около 10%. «Производственные показатели крупных предприятий растут, их продукция конкурентоспособна, проблем с реализацией у них нет. При этом падение налоговых отчислений очевидно. Сегодня эти показатели соизмеримы с отчислениями мелкого и среднего бизнеса одного Ленинского района. С этими предприятиями подписывались соглашения, где были обозначены и цифры по налогам. Будем их детально анализировать». Зампред правительства обратил также внимание на то, что естественные монополии обладают развитой инфраструктурой, крупными активами, но имеют существенные льготы по налогам. «Из-за этого мы теряем очень серьезные деньги», — сообщил он.

Есть проблема и с налогом на землю. «Мы обратили внимание на то, что за последние годы некоторые компании сильно снизили суммы обязательных платежей в бюджет из-за того, что изменилась кадастровая стоимость земель», — рассказал Павел Большеданов. — Оценку проводят органы кадастра, но ни органы власти, ни налоговики не понимают, какую методику они при этом используют. Ранее не было системного анализа этой проблемы. Сейчас мы начинаем заниматься этим вопросом». Председатель областно-

го комитета по управлению имуществом Олег Галкин пообещал, что в ближайшее время будут подготовлены предложения по переоценке кадастровой стоимости земли.

Большое внимание правительство области будет уделять и инвестиционной деятельности. По словам министра инвестиционной политики Романа Федосеева, главной задачей министерства остается содействие в реализации на территории области различных инвестиционных проектов. При этом будут подготавливаться пакетные соглашения по инвестициям, в которых должны быть прописаны трудовые обязательства, объемные показатели, порядок формирования прибыли, налогового обложения. «Это обязательно нужно фиксировать, чтобы мы могли рассчитывать на реальную отдачу», — подчеркнул Павел Большеданов.

По словам Владимира Пожарова, необходимо расширить участие области в федеральных целевых и ведомственных программах. Так, планируется принять участие в трех федеральных кластерах: транспортного и электронного машиностроения и IT-технологий. «Если сможем попасть в эти программы, работа начнется уже в 2013-2014 годах», — сообщил он. Министр рассказал о том, что будут внесены изменения в стратегию развития Саратовской области до 2025 года, поскольку там заявлены «нерелевные цифры». «Мы не будем ставить легких задач, но важно, чтобы они были достижимыми», — считает Владимир Александрович. Также он сообщил, что уже в июле будет вынесена на рассмотрение в областную думу программа социально-экономического развития области до 2015 года. Кроме того, будет проведена работа по созданию электронного бюджета,

чтобы все желающие смогли проверить, как расходуются и пополняется областная казна.

Говорили участники брифинга и о необходимости поддержки малого и среднего бизнеса, который в настоящее время приносит значительную часть дохода в бюджет.

— К 2015 году доля малого и среднего бизнеса в валовом региональном продукте должна составлять не менее 30%, — рассказал Владимир Пожаров. — Будем стараться поддержать его и организационно, и финансово. Необходимо как минимум 100 млн рублей закладывать в региональный бюджет по программе поддержки, что позволит привлечь 400 млн федеральных средств. Мы видим, что каждый рубль, вложенный по программе, приносит как минимум два рубля доходов в областной бюджет, поэтому это очень важно с точки зрения укрепления экономики области.

Подводя итог встречи, Павел Большеданов отметил, что приоритетом для нового правительства являются не столько статистические данные по росту тех или иных производственных показателей, сколько реальные доходы.

— Рост сам по себе позитивен, но важнее то, что от него получат бюджет области, — считает он. — Зачастую бывает так, что увеличение объемов производства не сопровождается ростом налоговых отчислений в бюджет. Поэтому мы будем подвергать серьезному мониторингу все, что происходит в налоговой и бюджетной сфере, инвестиционной деятельности, в отраслях занятости, торговли, промышленности, сельского хозяйства, и четко расставлять приоритеты. Мы настроены на активную работу во взаимодействии со всеми структурами.

Позитивные ноосферы

Сегодня в Саратовском государственном техническом университете завершается четырехдневная всероссийская конференция «Козволюция геосфер: от ядра до космоса». Она посвящена памяти выдающегося российского геолога, географа, эколога, доктора геолого-минералогических наук, профессора, члена-корреспондента РАН, лауреата Государственной премии СССР Глеба Ивановича Худякова (1928-2011). Обозначенная тема глубока и обширна не случайно, так как соотносится с научными новаторскими идеями и масштабом личности самого ученого.

Ольга Никитина

В конференции приняли участие коллеги, единомышленники, ученики, последователи Худякова из Саратова, Владивостока, Новосибирска, Казани, Майкопа, Санкт-Петербурга, Москвы — всего из 20 городов России. Глеб Иванович родился в Саратове, окончил геологический факультет Саратовского государственного университета, работал в геологических партиях Поволжья, Предуралья и Казахстана. Трудился в Новосибирске, в Сибирском отделении Академии наук СССР, директором Тихоокеанского института географии Дальневосточного научного центра АН СССР. Основал дальневосточную школу геоморфологов, связанную с поиском нефти и газа, разработал (на уровне изобретения) способы поисков цеолитов и открыл с группой коллег огромное месторождение этих ценных минералов в Приморье. За фундаментом — труд по исследованию и истории развития рельефа Сибири и Дальнего Востока Худякова была присуждена Государственная премия. Вернулся в Саратов в 1991 году, работал заведующим кафедрой на географическом факультете СГУ, директором НИИ геологии СГУ. Ученному удалось развернуть геологическое направление исследований в Нижнем Поволжье, предложить оригинальные идеи по энергоопасным зонам Европейской России, дать неожиданные заключения по территории расположения Балаковской АЭС и др. В саратовский период ученым окончательно сформули-

ровал свою концепцию ноосферных структур (и опубликовал книгу), многие его предложения вошли в областную «Программу экологизации производств и перехода к рациональному природопользованию», что дает еще одно представление о широте его научных интересов и уровне мировоззрения.

— Главную жизненную формулу Глеба Ивановича, наверное, можно обозначить как «гармония сфер» в самом широком толковании этого выражения, — считает его ученик и последователь, доктор геолого-минералогических наук, профессор, декан факультета экологии и сервиса СГТУ Алексей Иванов. — В науке он занимался, обобщенно говоря, взаимодействием сфер (оболочек) Земли и оставил богатое творческое наследие в разных жанрах и сферах — от научной публицистики до рисунков и фотографий, умел гармонично, синтетично видеть научную, религиозную и философскую картины мира.

Практически каждый докладчик на пленарном заседании, на секциях творческое наследие в разных жанрах и сферах — от научной публицистики до рисунков и фотографий, умел гармонично, синтетично видеть научную, религиозную и философскую картины мира.

Практически каждый докладчик на пленарном заседании, на секциях творческое наследие в разных жанрах и сферах — от научной публицистики до рисунков и фотографий, умел гармонично, синтетично видеть научную, религиозную и философскую картины мира.

Практически каждый докладчик на пленарном заседании, на секциях творческое наследие в разных жанрах и сферах — от научной публицистики до рисунков и фотографий, умел гармонично, синтетично видеть научную, религиозную и философскую картины мира.

Практически каждый докладчик на пленарном заседании, на секциях творческое наследие в разных жанрах и сферах — от научной публицистики до рисунков и фотографий, умел гармонично, синтетично видеть научную, религиозную и философскую картины мира.

Практически каждый докладчик на пленарном заседании, на секциях творческое наследие в разных жанрах и сферах — от научной публицистики до рисунков и фотографий, умел гармонично, синтетично видеть научную, религиозную и философскую картины мира.

Практически каждый докладчик на пленарном заседании, на секциях творческое наследие в разных жанрах и сферах — от научной публицистики до рисунков и фотографий, умел гармонично, синтетично видеть научную, религиозную и философскую картины мира.



Глеб Худяков

те тех же идей доктор физико-математических наук, профессор из Москвы Константин Рогожин представил проект строительства Экограда в Городицком районе Нижегородской области.

— Худяков являл собой тип нового ученого, создателя научной школы, генерирующего новое прогрессивное представление об изучаемых направлениях и очень результативное, — подчеркнул доктор биологических наук из Тихоокеанского института географии ДВО РАН (Владивосток) Александр Паничев. — Когда академик Капица уговорил Глеба Ивановича возглавить наш институт, то совместные исследования по биологии и геологии не очень-то стыковались поначалу, но через 10 лет мы убедились в гармоничном сочетании наук, которые позволяют сделать новый вклад в познание Земли. Говоря о коэволюции геосфер — совместном развитии биосферы и человеческого общества, я бы прежде всего сказал, что сам он был источником позитивной ноосферы для окружающих. Глеб Иванович очень поддерживал молодых, и они отвечали ему взаимностью.

Плодотворная работа конференции в Саратове как нельзя ярко подтверждает эти слова. Все те, кто считал Худякова «Учителем, Мастером, Исследователем Земли и Жизни, Доброй и Злой», бережно сохранили его архив, личную библиотеку, научные труды, лекции, фотографии, дневники и рассказы. Участникам были представлены документальный фильм и книга о жизни и творчестве Глеба Ивановича, созданные в университете, открыта именная выставка в музее естествознания СГТУ. Участники конференции провели даже полевой семинар в уникальном месте, где Худяков с коллегами изучали палеонтологические загадки природы.

Глеб Иванович не работал в техническом университете, но здесь трудится часть его учеников, шла работа над общими проектами, — сказал в своем выступлении ректор СГТУ Игорь Плева. — Можно быть уверенным, что научное наследие и личность ученого будут источником вдохновения для многих молодых ученых. Мы думаем, что такие конференции могут стать традиционными в нашем вузе.



Участники конференции

Михаил Болтухин, главный метеоролог Саратовской области:

Погода соткана из аномалий

Резко наступившее лето в этом году застало саратовцев врасплох. Демисезонная одежда и обувь так и пролежали в шкафу. Зимние пальто и шубы все сменили на легкие кофты и футболки. С чем связан резкий переход «из зимы в лето»? Об изменениях погоды и других явлениях атмосферы, называемой «пятым океаном», «Известиям» в Приволжье рассказал главный синоптик области, начальник Саратовского областного центра по гидрометеорологии и мониторингу окружающей среды Михаил Болтухин.



Михаил Болтухин

Наталья Тарасова, фото автора

— Бытует мнение, что наступившее тепло — результат глобальных изменений климата, так называемого «глобального потепления». Согласны? — Набившее оскомину «глобальное потепление климата» большинство толкуют неверно, — рассказал Михаил Болтухин. — В понятии многих глобальное потепление — это когда сегодня теплее, чем вчера, а завтра теплее, чем сегодня! Это превратное представ-

ление. Для сведения: за двадцатое столетие температура по всему Земному шару повысилась в среднем всего на 0,7 градуса. Причем в разных точках эти изменения могут быть различными: где-то ничего не изменилось, а где-то, возможно, и похолодало. За последние 30 лет в Саратовской области средняя температура поднялась на 1,5 градуса. И этот процесс продолжится, его нужно воспринимать как временную ветвь глобального изменения климата. Но это вовсе не значит, что скоро закипит вода в мировом океане! Среди ученых-

климатологов нет единого мнения о глобальных приоритетных причинах природных изменений. Одни выделяют природный фактор, другие на первое место ставят антропогенный.

— Правда ли, что природное равновесие нарушилось развитием производительных сил? — Силы природы несоизмеримо более величественны, чем человеческое вмешательство в природные процессы, — говорит Михаил Болтухин. — Например, недавнее извержение одного вулкана в Исландии по мощности сопоставимо с суммарными выбросами всех заводов и всего транспорта за несколько лет на Земном шаре. Поэтому нельзя воспринимать глобальное потепление упрощенно. Этот процесс выражается в большей неустойчивости атмосферных процессов и явлений, чем прежде. Поэтому становится больше неблагоприятных и опасных явлений природы. Их количество ежегодно вырастает на шесть процентов. Многие были ошарашены тем, что в этом году весны не было — погода перешла «из зимы в лето». Не нужно забывать, что погода соткана из аномалий.

Михаил Федорович напомнил, что весна не считается с календарем, и ровно 1 марта никогда не наступает. В разных районах области время прихода весны — с 27 марта по 3 апреля. Верная примета наступления весны — переход среднесуточной температуры воздуха через нулевую отметку в сторону увеличения. Сроки окончания весны также различны в регионе — с 12 по 17 мая. Как отметил Михаил Болтухин, лето у нас приходит на полмесяца раньше привычных сроков. За начало самого жаркого времени года принято считать температурный режим, при котором среднесуточные температуры воздуха переходят отметку +15 градусов и продолжают расти. Главный синоптик области предупредил, что тепло может оказаться обманчивым для аграриев. До середины мая в районах области возможны заморозки, поэтому дачникам и огородникам не стоит торопиться высаживать овощные культуры в непрогретую землю.

К слову, те, кто думает, что такой жары в апреле никогда не было, — ошибаются.

— Наблюдаемая сейчас температура не перекрыла абсолютный

максимум за столетний период наблюдений, — рассказал Михаил Болтухин. — В 1973 году 18 апреля в Саратовской области была зафиксирована температура 27,7 градуса выше нуля. А в 1950 году в нашем регионе в конце апреля воздух нагревался до 31,1 градуса. Поэтому погодный рекорд не побит в этом году. Сейчас аномалия по Саратовской области по сравнению со сред-

ними многолетними температурными значениями составляет от 7 до 12 градусов со знаком «плюс».

В ближайшие дни, как отметил Михаил Болтухин, температурные аномалии в сторону повышения температуры сохранятся. Днем по большей части Саратовской области будет от 20 до 25 градусов, в Левобережье возможно повышение температуры до 31

градуса. Ночью похолодает до 10-15 градусов выше нуля. Май, по словам главного синоптика области, будет близок к климатической норме, осадков ожидается меньше, чем обычно. Лето, приближение которого уже так ощущается в Саратове, как заверил Михаил Болтухин, не будет таким испепеляюще-жарким, как в два предыдущих года.



Это лето не будет таким испепеляюще-жарким, как в два предыдущих года

Дом, где согреваются сердца

В Региональном центре поддержки одаренных детей, в который несколько дней назад превратился Дом официальных делегаций, в рамках образовательного проекта «Профессиональное мастерство преподавателя: психолого-педагогические аспекты» прошел семинар «Психолого-педагогические условия формирования личности музыканта». В нем участвовали преподаватели образовательных учреждений культуры и искусства области, работающие с одаренными детьми и молодежью.

Елена Маркелова

С первых минут пребывания в залах здания удивляешься тому, как чудесным образом их торжественно-помпезная холодность сменяется уютно, искренностью и одухотворенностью. Радостное настроение создает выставка работ юных художников региона, расположенная в большом зале центра. Наше видение на бумаге славянские сюжеты — свидетельство взрослой, духовной основательности их авторов. И, конечно, подтверждение их

таланта. Будучи поклонницей Детских и юношеских ассамблей искусств, которые открыли для меня, насколько богат на маленьких уникалов саратовский край, я чуть было не воскликнула с интонацией незабвенного кота Матроскина: «Ураа! Заработало!». Потому что ассамблеи — это большие формы, а юным дарованиям и их педагогам нужно чаще общаться для поиска новых воспитательных методов, для поощрения талантливых детей. Такое настроение охватило всех участников семинара, поэтому он вылился в живой разговор о том, как выявить в ребенке творческие способности и правильно их развить.

Трудно не согласиться с доцентом Саратовской консерватории Еленой Мстиславской в том, что педагоги школ искусств работают в новых условиях, продиктованных личностными особенностями детей цифровой эпохи. Вместе с тем радует, что реализация качественности воспитания одаренных детей в нашем регионе является величавой постоянной. Участники совещания говорили как раз о необходимости приложить все усилия для того, чтобы творческое начало

в ребенке осталось константой на протяжении всей его жизни. Что имеется в виду? Оказывается, если ребенок с детства занимается музыкой, у него развивается музыкальный мозг. Он рождает в человеке целый спектр положительных психических состояний и, как следствие, много возможностей. В связи с этим мне вспомнился наш недавний разговор с дочерью выдающегося музыканта Мстислава Ростроповича Ольгой. Она воодушевленно рассказывала, как маэстро мог спокойно разобрать сломанный телевизор, ничего в этом деле не ведая, и без схемы его отремонтировать. Пример маэстро перекликается с мыслью, что чем раньше задействовать музыкальные стимулы в человеке, тем раньше в нем разовьются различные психологические состояния, которые позволят ему открыть для себя мир во всем разнообразии и вырасти разносторонней личностью. Разве это не убедительный довод в пользу занятий музыкой и увлекательности процесса поиска талантов педагогами от искусства?

Участие в семинаре помогло мне также найти ответ на вопрос: почему многие считают, что талант со временем мельчает и выдающихся музыкантов сегодня якобы стало меньше.

— Мой ученик приступил к изучению 32-й сонаты Бетховена и признался: я не знаю, о чем играть, — рассказывает Елена Мстиславская. — Пассажи ему даются с легкостью — содержание непонятно. Просто эти дети являются производной своей эпохи. Чтение или предпочитают компьютеры, им не хватает духовной составляющей. Время, в котором они живут, предоставило им меньшую гамму ярких эмоциональных переживаний. А эмоционально ребенок должен быть развит обязательно. Ведь настоящая личность формируется не интеллектуальной, а эстетической сфе-

рой, и главным инструментом в этом — эмоции.

Этот семинар был бы очень полезен и родителям. К примеру, многие из нас узнали бы, что УЗИ-съемка личика младенца в утробе матери дала космический по своей заповедности для человеческого понимания результат: мимика ребенка полностью повторяет мимику матери. И если мать знает причину, допустим, своих слез, то малыш в панике от того, что не понимает природу своего плача в «аккомпанемент» родительнице. Поэтому-то и рекомендуется во время беременности слушать классическую музыку, питая ребенка положительными эмоциями еще до его появления на свет. В этой связи важность семинара сложно переоценить. Ведь он наглядно проиллюстрировал, что талант ребенка и гармония в его душе — плод титанической работы педагогов и родителей.

Образовательный проект «Профессиональное мастерство преподавателя: психолого-педагогические аспекты», направленный на повышение психолого-педагогической компетентности педагогических работников образовательных учреждений культуры и искусства области, проводится Саратовским областным учебно-методическим центром с июня 2010 года. За период с 2010 по 2012 год в его рамках проведено 22 семинара по педагогике, психологии и культурологии. Их слушателями стали более 600 преподавателей образовательных учреждений культуры и искусства области. Последний семинар познакомил с современными взглядами ученых в области педагогики и психологии, новыми исследованиями в области возрастной психологии и музыкальной педагогики. Лично я наметила для себя направления, которые уберут моего ребенка от безпризорности мысли и эмоционального авитаминоза. Одно из них ведет на Волжскую, 32.

Светлана Краснощекова, министр культуры Саратовской области:

В Саратове появится еще один бренд



→ стр. 1 Олег Табаков, Борис Бабочкин, Борис Андреев, Борис Тевлин, Олег Янковский, Юрий Симонов — наши земляки. Самые яркие звезды эстрады — Валерия, Александр Розенбаум, Николай Расторгуев — начинали творческий путь в Саратовской филармонии. А дети, которые привозят несметное количество дипломов с международных конкурсов? Это просто святое. Саратовская культурная почва очень плодородна, ее просто нужно немного подпитать.

— Какие шаги для этого нужно сделать? — В первую очередь продолжать работу по поддержке талантливой молодежи. Звездочки, которые сейчас появляются, станут славою нашей губернии. И то, что практически в первый день на своем посту губернатор передает здание приемов официальных делегаций Региональному центру по работе с

одаренными детьми, событие значимое. Детство уникально само по себе, но одаренные дети особенные, потому что отмечены Богом. Вместе с тем они более беззащитные, более светлые, поэтому им нужна помощь, стимул. И наша задача заключается в том, чтобы в этих стенах закипела творческая жизнь, проходили интересные выставки, открывались новые имена. Кроме того, что здесь одаренные дети будут показывать свои музыкальные таланты, хочется, чтобы помещенье работало и как сменный выставочный зал. Работы одаренных детей из сел области тоже должны здесь выставляться. В центре будет аккумулироваться детское творчество. В дальнейшем это могут быть выставки сочинений, декоративно-прикладного творчества — полету фантазии нет предела. Судя по тому, как воодушевлены педагоги школ искусств региона таким приобре-

тением, Волжская, 32 должна стать еще одним брендом Саратова.

— Какое напутствие вы дали Региональному центру поддержки одаренных детей?

— Пусть это здание станет символом таланта и началом большого пути, трамплином на международные конкурсы. Детство ассоциируется в нашем сознании с чистым небом, ярким солнцем. Поэтому центру желаю, чтобы большинство дней в году здесь светило яркое солнце таланта. Педагогам, людям, бесконечно преданным своему делу, в этом, безусловно, будет сопутствовать удача. В добрый путь!

— Светлана Владимировна, поделитесь впечатлениями от размещенной в стенах центра выставки детских работ, которые примут участие в III Межрегиональном фестивале православной культуры «Преображение».

— Картины вызывают такое удивление, просто слезы выступают на глазах. Я не понимаю, как ребенок так может увидеть мир, чтобы потом «положить» его на листочек. Это взгляд взрослого человека. А какое потрясающее владение красками, видение мира с настроением именно того праздника, что изображен на картине! Принято решение об издании каталога работ-участников этой выставки. Это будет замечательно и символично, потому что 2012 год объявлен Президентом России Годом истории. Этот каталог не увидишь в интернете, но его можно будет потрогать руками, посмотреть работы и понять, как трепетно наши дети относятся к истории.



На выставке работ юных талантов

Где живут альбиносы души

В саратовских театрах — Академдраме и Академопете — параллельно идут репетиции спектаклей. «Мадам Баттерфляй» Джакомо Пуччини ставит режиссер Маринского театра Алексей Степанюк. Человек тонко чувствующий, ранимый и глубокий, в беседе он так много и философски размышляет об этом произведении, современном театре, что сомнения в появлении спектакля-события в репертуаре Саратовского оперного у нас не осталось. Над спектаклем «Бешеные деньги» в театре драмы имени И.А.Слонова работает известный режиссер Александр Кузин. Хранитель традиций русского психологического театра ставит в стиле уходящей природы, скрупулезно и бережно относясь к классике, не перенимая ее. Со знаменитыми режиссерами мы общались в разные дни, но были поражены, насколько созвучны их мысли. Поэтому мы представляем слово сразу обоим постановщикам.

Елен Боженова

О классике
Алексей Степанюк: Я прекрасно понимаю, что прожил большую часть, чем мне осталось, тем более, как говорил Булгаков, смерть бывает неожиданна и внезапна. И я давно пришел к выводу, что, зная это, не стоит тратить время, слова, мозг на какие-то завуалированные выражения на ненужное самообнажение. Я прожил очень разнообразную жизнь, со взлетами и падениями, страданиями и большими потерями, поставил очень много спектаклей, из них, может быть, пять были очень удачными. Кстати, один из последних — «Очарованный странник» Родиона Щедрина — сейчас по всему миру идет. А 95 процентов поставленных мной спектаклей просто хорошие, потому что я никогда не позволяю себе опускаться ниже планки профессионализма. Обнажение души художника происходит в искусстве, в творчестве. В большей степени такую возможность дает классическое

произведение. На что-то другое обращать внимание нет смысла. Александр Кузин: К новой драме отношусь осторожно, потому что не все в ней устраивает. А классика меня заставляет куда-то карабкаться, идти, в процессе работы над классическим произведением оказывается, что я еще чего-то не знаю. Когда докапываешься до каких-то вещей, совершаешь какие-то открытия, это гораздо интереснее. В своих спектаклях стараюсь говорить о современности, но только посредством классических текстов. На жизнь смотрю трезво и понимаю, что времени у меня осталось не так много. А я еще столько не поставил! Ясно же, что успеваешь выпустить 2-3 спектакля в год. Это



Александр Кузин

максимум. Поэтому уже просчитываешь, над чем бы хотел успеть поработать. Конечно, бывает, что возникает какая-то пьеса, как «Дембельский поезд» Архипова, волнующая меня тема, — и я ставлю спектакль. Но в основном о современном состоянии жизни нам больше говорит классика. Вот почему сегодня так актуален Островский? Просто люди, чувства человеческие не изменились — другими стали обстоятельства. Та же самая любовь, те же отношения к деньгам, страсть, вражда. Островский дает такие ситуации, до которых нашим сериалам никогда не дотянуться. Он очень глубоко исследует быт и нравы русских людей.

Ипотом, в его пьесах необыкновенно красивый русский язык, о котором мы уже давно забыли. Я против того, чтобы снимали сериалы по мотивам классических произведений, перенося действие в наши дни. Недавно посмотрел фильм, в который вошли сюжеты пьес Островского «Лес», «Бешеные деньги», «Банкрот». Это за гранью добра и зла. Это поношение какое-то, оскорбление. Ведь те, кто не знает об Островском абсолютно ничего, подумают, что это и есть настоящий Островский!

О режиссуре

А.С.: Отдаю себе отчет в том, что в отличие от поэта, певца, художника режиссер не может ставить подряд генеральные спектакли, тем более при нашей загруженности, которая лишает возможности постоянно создавать спектакли-откровения. Настоящий успех постановки заключается в гармонии актерской игры, музыкального соприкосновения, музыкальной и режиссерской трактовки. Сегодня время показать Бориса Годунова в форме Путина, только зачем? Это не есть искусство, это скорее вред людям, которые приходят в театр познать прекрасное, а им выдают такой продукт. Мы давно уже скатились до очень сильного низкопробия, а потом удивляемся, что наши дети такие — не уступают место пожилым и не знают нашу историю, и творят всякие страшные вещи. И самое страшное, что эти вещи становятся банальными. Как говорил Гитлер, убийство — это смерть двух-тридцати трех человек, а смерть миллионов — это уже статистика. Для нас уже статистика, что на улице при нас избивают, бездомных собак отстреливают на глазах у детей. О какой опере мы говорим, если режиссер привносит в спектакль то, что к произведению отношения не имеет?

А.К.: У меня были учителя, которые говорили: настоящее назначение постановщика — сделать так, чтобы на сцене был живой человек, который вызвал бы в тебе какие-то живые чувства. Ведь, согласитесь, происходит время, вы можете не помнить сюжет спектакля, но ваши чувства

вы помните. Память чувства — вот что остается от восприятия искусства. У Георгия Товстоногова я почерпнул базу, но самый главный мой учитель — Михаил Туминишвили. Мои учителя говорили: если ты хочешь чего-то наворотить в спектакле, напиши пьесу сам. Но если уж взялся за Шекспира, то хотя бы дотянись до него. Поэтому мне сегодня неинтересна агрессивная режиссура. В таких спектаклях мне все становится понятно уже через 10 минут. Вот если режиссер попадает на волну юмора, тогда за этим интересно наблюдать. В противном случае пьеса начинает буксовать, потому что лексика непривычна, костюмы современные. Для меня режиссура — это когда ты ее не видишь на сцене, а не когда она бьет в нос и ты думаешь: вот это режиссурааа! Я думаю, что сегодня театр уходит в малое пространство, где можно говорить, не повышая голоса. Потому что на тех «полигонах», которые сегодня понастроили, надо ставить мюзиклы. Сегодня время большого театра ушло. Поэтому и режиссура уходит. Режиссер постепенно превращается из творческой фигуры в техническую.

О своих саратовских постановках

А.С.: Опера — это своего рода наша защита от внешних обстоятельств и попытка рассказать сидящим в зале, что существует другая жизнь, другие отношения и как словом можно убить или спасти. Об этом и говорю в «Чио-Чио-сан». Если вчитаться в либретто, на которое Пуччини писал свою музыку, перед нами предстанут очень прихотливые тексты, которые говорят о всепронзающей любви, святости. Баттерфляй — режет не потому, что она вышла замуж за иностранца, она не такая, как все среди сородичей. Она альбиноса души. Все живут по одним правилам, а Баттерфляй не может. У ее природы свои представления, не подпадающие общим правилам. Такие как Кармен, Герман и мадам Б. — явления, совершенно вырванные из родной грядки, душевные мутанты, у которых произошло изменение генетического кода. Чио-Чио-сан ве-

дет себя не как подобает японке, она слепа в своей любви. Когда мы понастоящему любим, не видим недостатков, правда, у обычных людей это быстро проходит, а у нее не проходит. И она остается верна своей слепоте, в этом ее святость. Поэтому моя задача — показать в спектакле всю амплитуду ее состояния, настроения. Это, к сожалению, редко показывали даже эталонные исполнители этой партии — Кибальди, Биешу. Там заняли, здесь подтянули, ручки сложили на японский манер, а в конце закололись — вот так трактовалась «Мадам Баттерфляй». Но это произведение совсем о другом, этот образ — Настасья Филипповна и Наташа Ростова в одном лице. Это огромная амплитуда, доходящая до каких-то схваток, какие мало кто замечает, а ведь в музыке все это написано. Словами трудно объяснить этот клинический случай. Лучше Цветаевой не скажешь: «А я иду другим путем, в никуда и никуда, как поезд соткоса». Шопенгауэр вспомните — есть воля к смерти, так же как и воля к жизни есть. Поэтому в Чио очень много намешано для маленькой японской женщины, в ней присутствует очень много абсолютно противоположных клеток, инстанций, исключая друг друга вирусов. Вы не задумывались над тем, что у слов страсть и страдание — один корень? Состояние страсти есть непрерывное и бесполезное страдание, переходящее от человека в вечность. Вот почему все эти герои гибнут.

А.К.: Во многих постановках «Бешеных денег» Лидия трактуется как молодая хищница. Думаю, этот человек воспитывался не столько в роскоши, сколько во вранье. В наше время эта пьеса Островского наиболее актуальна, потому что в ней затрагивается тема красоты, которая становится товаром. Сегодня мамы толкают немощных детей на подиум, заставляя их худеть, чтобы выгоднее отдать замуж. Сегодня для нас синоним счастья — большое количество денег. Это тоже увязано с пьесой. События в ней развиваются, когда в нашей стране начинается процветать капитализм. Тема бешеных денег есть только в России. Только у

нас их наделяют чувственной окраской. Присутствует в этом некая чрезмерность. В спектакле, который 10 лет назад я поставил для Санкт-Петербургского ТЮЗа, ключевой была женская тема. Сегодня тема Лидии — общее место. Она ведь в пьесе не меняется. Какой была в начале пьесы, такой и осталась. Изменился Васильков. Мальчик, который сам себя сделал. Учился в Англии, строил Суэцкий канал. Забурлила Россия — он приехал, полный сил, чтобы помочь, состояться на родине. И тут вдруг «бац!»: увидел и умер. В результате становится выпотроженным, выхлопленным. История пустой души сегодня выходит на первый план. Холодный, всезнающий, Васильков назначает Лидии цену. Рынок. Брачный контракт. Параллели с нашим временем очевидны.

О современных реалиях

А.С.: У меня не возникает никакого желания гулять по саратовским улицам. Я даже в церковь не ходил на Благовещение. Не город мне не нравится. Какую-то опасность я чувствую везде. Пройдите по пешеходной зоне — посмотрите, кто вас окружает. Я разговаривал с артистами, которые давно здесь живут, и они тоже это чувствуют. У меня безошибочное чутье, мне было бы здесь жить очень сложно. В Питере тоже сложно, но там своя атмосфера — сладкого яда разложения. А здесь я чувствую, что этот опасный воздух не сегодняшний и не вчерашнего дня. Чувствуются остатки купечества. Культуры в нашем государстве вообще мало. Саратов в этом ничем не отличается от других городов. Я не стесняю краски — я вижу это везде. В Петербурге, в центре которого я живу, уже тоже боюсь выходить на улицу, чтобы не встретить бездомных детей, собак. В Саратове этого еще больше. О какой культуре, о каком воспитании, о каком движении вперед в этой ситуации можно говорить? Это нам кажется, что мы движемся вперед. А мы скатываемся. Поэтому нужно создавать условия для роста души, ставить спектакли, которые как-то пробуждают в человеке настоящую эмоцию,



Алексей Степанюк

а не чувство омерзения и сожаления от посещения театра. Это кажется нюансом, но если станет государственной политикой, уверен, ситуация изменится.

А.К.: Раньше пьесы Островского трактовали в основном с позиций социально-политических. Тогда как страсть у него обязательна. В любви — только крайности. Полутонов не существует. Сквозь призму пьес Островского интересно посмотреть на современную жизнь. Мне кажется, настоящая любовь сегодня несомненно с жизнью реальной. Сегодня, даже когда человек имеет все, это не является гарантией его гармоничных отношений с любимым человеком. И не случайно сегодня ставят «Женщина на грани нервного срыва», «Мужчин...» Время диктует явление в человеке кризисных состояний души. Классика призвана их разрешить.