

ИЗВЕСТИЯ

П Р И В О Л Ж Ь Я



Татьяна Друбич:
«Внутри
Янковского
был какой-то
компас,
который
позволил ему
идти по жизни
правильно».
С. 4

Лидия
Свиридова:
«После суда
Андрей Попов
понял, что его
обманули».



С. 3

www.izvestia64.ru

№ 9 (9) Пятница, 25 ноября 2011

Сколько стоит социальное развитие С. 2

ПАГС отметил юбилей С. 3

Завершился первый фестиваль памяти Олега Янковского С. 4

Оперная сцена для тружеников села

В губернии подведены предварительные итоги работы предприятий агропромышленного комплекса в 2011 году. По традиции чествование передовиков отрасли прошло на сцене Саратовского театра оперы и балета в рамках празднования Дня работника сельского хозяйства и перерабатывающей промышленности области. Несмотря на то, что профессиональный праздник тружеников АПК в стране отмечается в первых числах октября, в губернии он проводится, когда полевые работы завершены, труженики села могут перевести дух от долгих забот и подвести итог проделанному за год.

Татьяна Горпиняк

С самого утра у театра было многолюдно. На праздник в Саратов приехали делегаты из разных уголков губернии. Многих приглашенных ожидали государственные награды, которые в ходе торжественной церемонии им вручил губернатор Павел Ипатов. Приветствуя сельян, глава региона отметил, что гордится их успехами. «Несмотря на непростые условия, вы в полной мере обеспечили жителей региона продовольствием, — подчеркнул он. — В текущем году собрано более двух миллионов тонн зерновых и зернообовых культур — это в два раза больше, чем в 2010 году. Валовой сбор овощей составил около 400 тысяч тонн, ожидается рекордный урожай подсолнечника». Среди самых важных побед Павел Ипатов назвал успешное участие саратовской делегации в агропромышленной выставке «Золотая осень-2011». «Наша область получила 147 медалей, из которых 87 золотых. Это лучший результат в Российской Федерации», — напомнил он.

Церемония награждения отличившихся хлеборобов, животноводов, мелиораторов, переработчиков заняла довольно продолжительное время. Сначала были вручены индивидуальные награды: медаль «За вклад в развитие агропромышлен-

ного комплекса России», свидетельства о присуждении звания «Почетный работник агропромышленного комплекса России», почетные грамоты и благодарности Министерства сельского хозяйства РФ.

Центральным событием праздника стало вручение переходящих призов губернатора за достижение высоких производственных показателей. Приз «Золотой колос», который по традиции присуждается районам, получившим наивысшую урожайность зерновых культур в Правобережье и Левобережье, в этом году уехал в Балашовский и Краснокутский районы. Самая большая урожайность подсолнечника отмечена на полях СХПК «Индустриальный» Екатериновского района. Приз «Солнечный цветок» получил из рук губернатора председатель хозяйства Николай Гераськин. Приз «Золотой початок» вручен коллективу ИП Василия Кулагина Балаковского района, приз «Свекловод» — коллективу КФХ «Агрост» Ртищевского района. Не остались без наград и животноводы. Приз «Мраморное мясо» присужден коллективу ФХ «Восток» Новоузенского района, «Беком» — коллективу ООО «Свинокомплекс «Хвалынский» Хвалынского района, «Высокий надой» — коллективу ЗАО «Племенной завод «Трудовой» Марковского района, «Золотое руно» — коллективу ЗАО «Красный партизан» Новоузенского района. В отрасли птицеводства отмечены «Симоновская птицефабрика» Калининского района (приз «Золотой кросс») и ОАО «Птицефабрика Михайловская» (приз «Бройлер»). Приз «Мелиоратор Поволжья» присужден коллективу Приволжского филиала ФГУ «Управление «Саратовмелиовхоз» (Марковский район) за получение наивысшей урожайности кормовых культур с поливного гектара. Приз «Золотой амбар» вручен коллективу ОАО «Пугачевский элеватор» Пугачевского района. Призом «Пищевик» отмечены достижения коллектива ИП Сергея Верхова Базарно-Карабулакского района. ➔ стр. 3



Андрей Попов стал жертвой обмана?

Линия самообвинения

Обвиняемый в дезертирстве солдат Андрей Попов предполагает, что стал жертвой обмана. Признательные показания, которые были необходимым условием для рассмотрения дела в особом порядке, фактически стали приговором, когда судебное разбирательство было назначено в общем порядке.

Наталья Тарасова

История Андрея Попова началась больше десяти лет назад, когда в 2000 году без вести пропал рядовой стройбата, проходивший службу в воинской части №14460 в Татищевском районе. И вот, после стольких лет отсутствия, в августе этого года Андрей Попов вернулся домой. Солдат говорит, что 11 лет был в плену в Дагестане — работал на кирпичном заводе. Однако в военной прокуратуре полагают, что задержанный за

дезертирство выдумал эту историю, чтобы избежать уголовной ответственности.

Как рассказали «Известиям Приволжья» родственники Андрея Попова, в последний раз перед пропажей они видели его осенью 2000 года, когда он приехал в родной Ершов в отпуск.

— Андрей очень хорошо отзывался об армии, — вспоминает жена старшего брата Андрея Светлана Попова. — Говорил, что ему там очень нравится, и даже собирался продолжить службу по контракту. Мы проводили его в часть здоровым, жизнерадостным, полным надежд.

Но до своей части солдат так и не доехал. Родным парня ничего не сообщали, они не знали, что и думать. По словам Светланы, несколько раз к ним приходили из военной части — думали, что Андрей прячется дома, присылал письма с требованием выдать местонахождение дезертира.

Несмотря на неизвестность и очень долгое отсутствие, родные верили, что Андрей жив и обязательно вернется домой. Долгожданная встреча произошла вечером 17 августа — пропавший солдат вернулся домой.

— Он был обросший, худой, изможденный, — рассказала Светлана Попова. — Он сильно изменился: от былой жизнерадостности не осталось и следа, в глазах были усталость, тоска и боль. Если бы мы встретили его на улице, то не узнали бы. Андрей рассказал, что ему что-то подсыпали в поезд и в бессознательном состоянии переправили в Дагестан. Он очнулся уже на кирпичном заводе. Там они работали с раннего утра до глубокой ночи. Их кормили подножным кормом, картошки и мяса они не видели. Андрей предпринимал две попытки сбегать, но был снова возвращен на завод и жестоко избит. Третья, последняя попытка планировалась целый год. ➔ стр. 3

Мнение руководителя

Дмитрий Аяцков, доктор исторических наук, профессор:

В Саратове останутся всего пять вузов



Фото: Наталья Тарасова

Дмитрий Федорович вызывает массу чувств — от любви до ненависти, от раздражения до умиления. Не вызывает он только одного — равнодушия. Он никогда не бывает скучным. Сегодня он снова в обойме, но в другом качестве. В кресле ректора он выглядит ожидаемо и органично. Ведь это была его мечта — возглавить какой-нибудь вуз после окончания губернаторского срока. Ноябрь — месяц для него особенный. И не только потому, что он отмечает 9 ноября день рождения, в который не успевает ответить на 230 звонков. Сто дней исполнилось, как его назначили на должность и.о. ректора вуза, который 23 ноября отмечает свое 20-летие.

Сусанна Оганезова

— Дмитрий Федорович, с какими чувствами вы вернулись? — А разве я куда-то уезжал? Семь лет назад меня пригласил в Москву Владимир Путин. Я ответил, что не люблю Москву, на что он парировал: «Никто не заставляет ее любить. Относитесь к ней, как к месту работы». По этой формуле — и жил, и работал в Москве все эти годы. Когда мне исполнилось 60 лет, понял, что не хочу больше быть на госслужбе. Попросил встречи с Путиным. На этой встрече и реши-

лась моя дальнейшая судьба. В Саратовской области мои корни, мои друзья, погост моих близких. Я приехал домой. Время, проведенное в Москве, не было праздным. За эти годы я хорошо узнал Россию — от Камчатки до Калининграда. Был во всех субъектах. Россия очень красивая! Благодарен тому времени, которое провел на Старой площади, а на самом деле я был в России. Приобрел новых друзей, этим горжусь, и сегодня мне это помогает в работе. Когда встретился с ректором Владимиром Мау (ректор Российской академии народного хозяйства и государственной службы при Президенте РФ), с которым давно знаком и которого очень уважаю, в очередной раз отметил его природный талант, аналитический ум, великолепные организаторские способности. Мы поговорили с ним, как он видит систему подготовки хозяйственников и управленцев, мне это было близко. Я понял, что здесь могу реализовать то, что в меня вложило государство, а за годы моей работы оно в меня вложило много. И вот настало время этот ресурс возвращать — через работу со студентами.

— Вы, как доктор исторических наук, просто обязаны знать историю этого вуза, поделитесь.

— 19 октября этого года исполнилось 200 лет, как Александр Первый

подписал указ о создании Царскосельского лицейя. Это наши «прародители», которых готовили к государственной гражданской службе. Кто был среди первых слушателей? Поэт Александр Пушкин, например. Многие выпускники впоследствии становились министрами, дипломатами, приносили пользу своему Отечеству. Образование тогда было очень качественным и разнообразным. Лицейсты были талантливы во всем — танцевали, пели, писали стихи, владели несколькими языками, занимались спортом. Это была суперэлита России. В 1917 году все это было разрушено, традиция прервалась. Но уже через год большевики спохватились: «А как управлять тем, что захватили?». Нужны были управленцы. Так стали создаваться комвузы. Они поразному назывались. В 1921 году было принято решение о создании Поволжского комвуза, который открылся в 1922 году в Саратове. На будущий год будет 90 лет нашему комвузу. Причем главным критерием отбора было умение читать и писать. Настолько упал уровень образования. Но за последние 70 лет были подготовлены достойные кадры. Как правило, здесь получали второе высшее образование.

Затем сменилась власть. Ельцин издал приказ о создании кадрового центра в Поволжье, который возглавил Владимир Южаков. ➔ стр. 2

Семеро по креслам

Ежедневник

Ряд важных социальных решений приняли вчера депутаты Саратовской городской думы на девятом очередном заседании. В частности, народные избранники проголосовали за введение мер поддержки многодетных семей и увеличение зарплаты бюджетникам.

Наталья Бабкина, фото автора

В числе первых городские парламентарии одобрили законопроект, устанавливающий повышающий коэффициент к окладам работников детских садов и центров развития ребенка. По словам председателя городского комитета по образованию Марины Елифановой, с принятием проекта зарплата работников этих учреждений вырастет до десяти тысяч рублей. Для этих выплат с 1 ноября этого года дополнительно требуется 38,9 миллиона рублей. На реализацию данного проекта предусмотрена дотация из областного бюджета.

Аналогичный законопроект принят в отношении работников муниципальных учреждений культуры. С 1 ноября этого года решено установить пятипроцентный повышающий коэффициент к их окладу. Таким образом, с учетом предыдущих повышений это позволит увеличить их зарплату на 10 процентов. На столько же выросла оплата труда работников областных учреждений культуры. Это дополнительно потребует из бюджета 455 тысяч рублей.

— Повышение заработной платы бюджетникам — работникам детских дошкольных учреждений и учреждений культуры — первый этап, — подчеркнул глава Саратова Олег Грищенко. — На следующий год, когда появится финансовая возможность, продолжим поднимать зарплату в бюджетной сфере.

Также народные избранники обратились к областным коллегам с инициативой по принятию ряда мер поддержки многодетных семей. Если депутаты областной думы поддержат эти предложения, то все члены таких семей смогут приобрести социальные проездные на трамвай, троллейбусы и автобусы городского и пригородного сообщения. Сейчас эта льгота распространяется только на детей, обучающихся в общеобразовательных учреждениях. К слову, предложено расширить и само понятие «многодетная семья».

— Многодетными предлагается считать семьи, имеющие трех и более детей, в том числе усыновленных до достижения младшим ребенком 18 лет, а также детей до 23 лет, получающих высшее образование на очной форме, — уточнила председатель постоянной комиссии по местному самоуправлению, вопросам социальной сферы, законности, защите населения Елена Злобнова.

Кроме того, поддержали депутаты и еще одну инициативу: они

предлагают областной думе принять законопроект, освобождающий многодетные семьи, в которых семь и больше детей, от уплаты транспортного налога. Льгота будет распространяться на два транспортных средства семьи, включая автобусы (которые бесплатно предоставляются таким семьям по областному закону). Сегодня в Саратовской области, как отметила Елена Злобнова, 59 таких семей.

Существенное изменение внесено в решение «О земельном налоге». Члены муниципально-го собрания утвердили новые инвестиционные налоговые льготы. Для освобождения от земельного налога на пять налоговых периодов организация должна с января следующего года осуществить при ведении экономической деятельности в городе капитальные вложения от 20 миллионов рублей для субъектов малого и

Это беспрецедентный шаг. Такого в городе еще не было. Впервые мы освобождаем бизнес от уплаты налога на пять лет. Мы привлекаем в область инвесторов, делаем важный шаг на пути преобразования города.

среднего бизнеса до 100 миллионов рублей для остальных организаций. Льготу инвесторы смогут получить в различных сферах деятельности: обрабатывающем производстве, дошкольном и начальном общем образовании, здравоохранении, в сфере социальных услуг, научных исследований и разработок, производстве и распределении электроэнергии, газа и воды.

— Это беспрецедентный шаг, — отметил глава Саратова. — Такого в городе еще не было. Впервые мы освобождаем бизнес от уплаты налога на пять лет. Мы привлекаем в область инвесторов, делаем важный шаг на пути преобразования города.

В конце заседания депутаты заслушали информацию директора территориального управления по теплоснабжению в городе Саратове Саратовского филиала ОАО «Волжская ТЭК» Вячеслава Янкова о вхождении в отопсезон. Народные избранники отметили, что у жителей много нареканий по срокам подачи тепла, качеству отопления и другим аспектам работы теплоэнергетического комплекса. Олег Грищенко предложил Вячеславу Янкову разработать систему взаимоотношений с потребителями и активно включаться в бизнес, а не перекладывать все проблемы на плечи жителей.



Депутаты приняли решение о повышении зарплат воспитателям и работникам культуры

Дмитрий Аяцков:

В Саратове останется всего пять вузов

→ стр. 1 И надо отдать ему должное, он не только не растерял ту базу, которая здесь была, но и приумножил, вывел вуз на новый уровень. Сегодня руководство страны в лице президента и премьер-министра решило объединить два вуза — Академию народного хозяйства и Академию государственной службы — в единую Президентскую академию. Процесс этот уже идет по стране полным ходом. Это будет самый крупный вуз страны — 180 тысяч учащихся, 30 000 человек профессорско-преподавательского состава. Поставлена задача — стать одним из ведущих учебных заведений Европы. Сейчас у нас в области 12 000 студентов, 5 филиалов. Еще один филиал откроем в Пензе.

— Вы сказали, что раньше в ПАГС многие шли за вторым высшим образованием. Почему сегодня такой бум? Все хотят идти в чиновники?

— На нашу молодежь вешают разные клише, но в основном она очень талантливая. Я в этом убежден. Не вижу ничего зазорного в том, что молодые люди выбирают профессию госслужащего или управленца. Ведь далеко не каждый из них мечтает стать чиновником. Мы готовим управленцев разных уровней. У нас проходят переподготовки по Президентской программе «Модернизация здравоохранения» — главные врачи районных больниц. Вот сейчас подписал документ о переподготовке главного врача Калининской ЦРБ. Его научили лечить, но нужно ведь уметь грамотно управлять. Именно поэтому и президент, и премьер-министр постоянно ставят задачу о непрерывности образовательного процесса.

Таким образом формируется кадровый резерв для муниципальной и государственной службы. Сегодня мы очень много работаем со странами Европы, и многие в дальнейшем могут рассчитывать на прохождение переподготовки и стажировки в европейских странах. Надо мной смеялись некоторые журналисты, дескать, будут тут учиться африканцы и азиаты. Будут! И преподаватели из-за границы будут работать. Нам есть чему у них поучиться.

— Как обстоят дела с трудоустройством наших выпускников? По некоторым данным, около тысячи выпускников саратовских вузов 2011 года не могут найти работу.

— Да, это очень большая проблема для многих вузов. Что касается наших выпускников, то после окончания акаде-

мии трудоустраиваются до 85%, а 64% — трудоустроены по специальности. Хотя в других вузах эти показатели разнятся от 12 до 25 процентов.

— Как вы думаете, почему такой разрыв в цифрах?

— Профессия управленца востребована сегодня. Наши выпускники готовы идти на не самые высокие зарплаты. Они осознанно идут на это, видя перспективы роста. Мы не гонимся за длинным рублем, нет цели извлечь прибыль. Даже плата за учебу на коммерческом отделении здесь ниже, чем в других вузах. Да, у нас сегодня слабая материально-техническая база, но мы не лезем в карман родителям студентов, чтобы повысить ее. У подъезда нашего вуза не увидишь крутых иномарок. Ни один студент не был пойман на употреблении наркотиков. Ни в общежитии, ни в вузе почти не курят. Спорт пока отстаёт. Но будем наверстывать. Нужно создавать условия для того, чтобы студенты всесторонне могли раскрыть свои таланты. Мы стараемся прививать ребятам лидерские качества, чтобы они учились быть первыми во всем.

— С вашим приходом на должность ректора изменились условия проживания в общежитии. Некоторые преподаватели были возмущены тем, что вы их попросили освободить комнаты для студентов. Было такое?

— Прежде всего, общежитие — студенческое, и жить в нем должны студенты. Когда я пришел, там проживали и сотрудники, и преподаватели, и люди, не имеющие отношения к учебному процессу. Никаких репрессивных мер я не предпринимал. Просто издал приказ. Сейчас в общежитии живут только наши студенты. А вообще, мне не нравится слово «общежитие». Это должна быть гостиница, и, как минимум, трехзвездочная.

— Процессы слияния и укрупнения будут распространяться и на другие вузы?

— Может быть, я раскрою секрет, но для читателей «Известий Приволжья» скажу, в Саратове останется всего пять вузов. На сегодняшний день их около пятидесяти, включая все филиалы. Многие вузы занимаются тем, что только выписывают дипломы. Повальное высшее образование стране не нужно. А нужны грамотные специалисты в любых областях.

Наш вуз станет институтом, но от этого оно ничего не потеряет, скорее приобретет. Во-первых, это вуз Президентский.

Во-вторых, количество студентов в ближайшее время увеличится с 12 000 до 50 000 человек. В ближайшие два-три года будет принято решение, что на муниципальную и государственную службу станут принимать только с нашим образованием.

— Как на взгляд человека, работавшего здесь губернатором, изменилась наша область за эти годы?

— Сегодня много едзу по районам Саратовской области. Меня поразило, как сильно мы продвинулись вперед. Но не благодаря региональной власти, а вопреки. Очень много делает федеральный центр, партия «Единая Россия». И ситуация меняется к лучшему, что бы кто ни говорил. Народ зачастую живет тяжело, но его никто никогда не ломает. Ни немцы не смогли, ни монголы, которые триста лет так сидели на нашей шее, что у них даже ноги стали кривые.

— Вы автор проекта по расширению границ Саратова. Расскажите об этом подробнее.

— Сейчас в Саратове становится лучше, видно, что работает городская власть. Олег Грищенко, как бульдозер, пашет. У него хорошая команда. Но нужно развиваться, и я считаю, что город должен расширяться за счет соседних территорий, в частности, Татищевского и Саратовского районов. В самом городе должно быть четыре муниципальных округа — Волжский (Кировский), Центральный (Октябрьский и Фрунзенский), Северный (Ленинский и Южный (Заводской)). В каждом округе должно быть пять управ. Должна быть, например, Юбилейная управа, Затонская... Из города нужно выводить аэропорт, промышленные предприятия. Город должен быть экологически чистой средой обитания.

Но и в губернии должна наступить административная реформа.

— Дмитрий Федорович, ваше предложение — сдать часть Луны в аренду нашим чиновникам — очень живо напомнило период вашего правления, когда любое ваше интервью расхлещилось на цитаты. Это возвращение к себе прежде или что-то новое?

— В жизни очень много серьезных вещей, и их нужно разбавлять юмором. Конечно, в каждой шутке есть доля шутки. Если будем только заседать, то прозаседаемся. Это была такая многоходовая шутка.

— Еще шутки будут?

— А как же?! Иначе — надо заказывать себе деревянный бушлат.

Владимир Чернышев, министр соцразвития Саратовской области:

Окружающая среда должна быть доступной и комфортной для всех



Министр начал брифинг с приведения цифр демографической статистики

Третьего ноября мир будет отмечать Международный день инвалидов. Социальная поддержка этой и других категорий граждан и другие не менее важные вопросы, касающиеся социальной политики региона, стали темой брифинга министра социального развития Саратовской области Владимира Чернышева.

Татьяна Горпина

Расходы на соцподдержку ежегодно увеличиваются

Встречу с журналистами министр начал с приведения цифр демографической статистики. По его словам, в области постепенно увеличивается доля пожилых людей. За последние три года рост составил 6,4 процента.

— Мы относимся к этому процессу с точки зрения Мадридского плана действий, где указывается, что старение населения не является проблемой. Это феномен развития человечества. Он происходит не только в нашей стране, но и во всем мире, и будет разливаться дальше. Это связано с увеличением продолжительности жизни, с развитием новых форм и технологий в медицине. Пока мы имеем достаточно большой процент граждан в трудоспособном возрасте, но через несколько лет он начнет снижаться, как и численность женщин детородного возраста. В этот возраст вступили женщины, рожденные в начале 90-х, в силу кризиса их число меньше. Эти тенденции мы должны учитывать при реализации социальной политики, — отметил Владимир Чернышев.

В настоящее время на территории Саратовской области проживает более 600 тысяч пенсионеров по возрасту (24 процента от численности постоянного населения), около 160 тысяч инвалидов (6 процентов), из них 6,3 тысячи — дети-инвалиды. Кроме того, каждая третья семья, в которой подростки есть, получает социальные выплаты и пособия. Таким образом, более 1 млн жителей губернии (около 40 процентов населения) получают те или иные виды услуг в соответствии с законодательством. По словам Владимира Чернышева, в 2011 году на прямые социальные выплаты населению будет направлено 8,9 млрд рублей. Из них 1,2 млрд рублей выделяет федеральный бюджет. С 2005 года расходы на предоставление мер соцподдержки возросли в 5,6 раза, в том числе расходы на социальные льготы для пожилых граждан и инвалидов в 6,3 раза.

— В 2005 году на прямые социальные выплаты направлялся 1,6 млрд рублей, — рассказал министр. — Из них 1,2 млрд шли на поддержку пожилых, 400 млн рублей — на поддержку семьи и детей.

Что стало причиной роста? В первую очередь, расходы областного бюджета возросли за счет перевода льгот в денежную форму. «Решена главная проблема: в системе предоставления выплат и компенсаций жителям области теперь нет посредников в лице управляющих компаний, ТСЖ и других структур», — отметил Владимир Чернышев. Расходы растут и за счет увеличения численности льготников (ежегодно прибавляется более 10 тысяч людей). Приводит к увеличению объемов финансирования и рост тарифов на ЖКУ, поскольку государство возмещает льготы как

часть затрат. «В связи с этими факторами ожидается, что в 2012 году расходы на социальные нужды возрастут еще на 1 млрд рублей», — сообщил Владимир Владимирович.

Социальная помощь по единым стандартам

«Более тонким и чувствительным» назвал министр вопрос социального обслуживания населения.

— Около 40 процентов от общего числа пожилых граждан — одинокие люди. Причем с возрастом количество одиноко проживающих растет. Если в возрасте 55-59 лет их число составляет 27%, то одиноких граждан в возрасте старше 75 лет — более 50%. Поэтому основная проблема пожилых людей кроется не в материальном достатке, а в отсутствии социума. Эту проблему компенсировать гораздо сложнее. Сегодня 400 тысяч человек пользуются услугами центров социального обслуживания населения. Из них 50 тысяч находятся на надомном обслуживании. Социального работника ждут не только для того, чтобы он продукты принес или оказал какую-то помощь, но и чтобы просто поговорить, поделиться проблемами.

Владимир Чернышев рассказал, что в 2012 году будет завершена работа по реформированию отрасли социального обслуживания. Уже в этом году приняты региональные стандарты государственных услуг по социальному обслуживанию пожилых и инвалидов, которые включают требования к содержанию и процедуре оказания услуг, обеспечению прав и интересов, информирование потребителей услуги, персонала, процедуры рекламации и подачи жалоб, показатели выполнения требований стандарта.

— Разработка стандартов социального обслуживания — это очень длительный процесс, который в этом году в области завершён, — сообщил министр. — Теперь мы имеем паспорта и стандарты на все услуги. Я этим очень удовлетворен. С одной стороны, это дает возможность человеку абсолютно четко понять, что, в каком объеме и в какие сроки ему положено и как это будет исполняться. С другой стороны, это также важно для работников отрасли, потому что они точно понимают, что, каким образом и кому они обязаны сделать. Прозрачность отношений между клиентом и социальными службами исключительно для нас важна. Еще один плюс заключается в том, что теперь на основании этих стандартов нам проще рассчитать государственные задания для всех учреждений в зависимости от количества нуждающихся граждан и заявить в Минфин о своих потребностях на соответствующий финансовый год.

Среди важнейших задач, которые за последние годы удалось решить полностью, Владимир Чернышев назвал ликвидацию очередности на надомное обслуживание, а также очередности в домах-интернатах общего типа и в домах-интернатах психоневрологического профиля. В период с 2005 по 2008 год порядка 500 млн рублей было вложено в развитие этих учреждений, обновление материально-технической базы, приобретение нового оборудования. Вместе с тем, по словам министра, озабоченность населения вызывает вопрос реформирования самой системы учреждений.

— Несмотря на то, что мы решили вопросы ликвидации очередности в наши учреждения, за последние три года часть из них, или некоторые в них отделения, пришлось закрыть. Связано это все с теми же стандартами. Ряд заведений был построен в начале XIX века, некоторые из них не соответствуют стандартам по метражу, другие — требованиям пожарной безопасности или СанПиН. Круглосуточно содержать людей в учреждениях, которые не соответствуют каким-либо нормам, невозможно. На сегодняшний день мы остаемся единственным регионом в ПФО, где учреждения соцобслуживания населения с круглосуточным содержанием людей полностью оборудованы противопожарными системами с ранним выводом сигнала на центральный пост МЧС.

«Доступная среда» губернии станет примером для других регионов

Саратовская область входит в число трех регионов Российской Федерации, в которых реализуется пилотный проект по отработке формирования в области доступной среды. Она включает в себя совокупность условий и требований к создаваемой человеком окружающей среде (архитектурный дизайн, транспортная и инженерная инфраструктура) и информационной среде. Данная программа призвана испробовать недостатки жизненного уклада, мешающие людям с ограниченными возможностями чувствовать себя полноправными членами общества.

— Это одна из тем, где не может быть посторонних людей, — считает Владимир Чернышев. — Я не могу согласиться с тем, что доступную среду нужно создавать там, где уже живут инвалиды. Эта проблема может коснуться каждого. Однако я противник того, чтобы весь город был безрасудно описан непродуманными пандусами, так, чтобы обычным людям негде было ходить. Нужно подходить к решению проблемы обдуманно. В моем понимании доступная среда должна быть комфортной для всех. Она не должна создавать неудобств и ограничений для других граждан.

По мнению министра, чтобы создать по-настоящему доступную и комфортную среду, нужно в первую очередь прекратить проектирование, строительство и ввод недоступных объектов. «Судя по европейскому опыту, для того чтобы сделать среду доступной, достаточно 25-30 лет. Несмотря на то, что сейчас мы делаем только первые шаги, у нас есть все шансы увидеть плоды своих трудов».

На сайте министерства социального развития области создан специальный раздел «Доступная среда», где размещается информация о проекте. Здесь же работает форум, предназначенный для общения всех заинтересованных лиц, которые могут обсудить проблемы доступности объектов социальной инфраструктуры, транспорта, информации, разместить фотографии объектов, которые не являются доступными для всех. Пилотные проекты по отработке формирования доступной среды также реализуются в Тверской области и Республике Татарстан. В дальнейшем опыт трех регионов будет учитываться другими субъектами Российской Федерации.

«Открой Приволжье» высоко оценен



Участники Первого фестиваля искусств получили благодарственные письма полпреда

В приемной Президента РФ в Саратовской области прошла торжественная церемония вручения благодарственных писем участникам Первого фестиваля искусств ПФО «Открой Приволжье» с участием главного федерального инспектора по Саратовской области аппарата полномочного представителя Президента Российской Федерации в Приволжском федеральном округе Павла Гришина, министра культуры Саратовской области Владимира Синюкова.

Елена Маркелова

Первый фестиваль искусств Приволжского федерального округа прошел 17 октября в Государственном Кремлевском Дворце. В рамках развития межрегионального сотрудничества в нем приняла участие творческая делегация Саратовской области во главе с губернатором Павлом Ипатовым. Полномочный представитель Президента РФ в ПФО Григорий Рапота на его открытии отметил, что «фестиваль задуман как знаковое культурное событие, объединяющее культурное сообщество регионов округа». В рамках фестиваля прошел масштабный трехчасовой гала-концерт, состоящий из более 40 разножанровых номеров. На фестивале была широко представлена культурная программа Саратовской области. В соответствии с творческим замыслом режиссера-постановщика Государственного Кремлевского Дворца, заслуженного деятеля искусств РФ Марины Комаровой, для участия в концерте были приглашены Саратовский губернский театр хоровой музыки, солист Саратовского академического театра оперы и балета, лауреат международных конкурсов тенор Илья

Гович, эстрадно-джазовый ансамбль «Манго-экспресс» Саратовской областной филармонии имени А.Шнитке под руководством Павла Мангасаряна и солистка ансамбля Наталья Плаксина, лауреат международных и всероссийских конкурсов Максим Мацшин, ансамбль саратовских гармоник «Серебряные колокольчики» Дубковского сельского Дома культуры Саратовского района и его руководитель, заслуженный работник культуры России, лауреат национальной премии «Душа России» Евгений Навок.

В рамках фестиваля также была организована выставка-продажа народных художественных промыслов, которая собрала лучшие образцы произведений народных мастеров. Среди экспонатов были представлены изделия камнерезного промысла, лозоплетения, из кожи, керамика, национальная вышивка и кружева, авторские куклы, резьба по дереву. На художественной выставке экспонировались работы представителей саратовской художественной школы. Задачей художественного проекта было разножанровое представление изобразительного искусства с отражением самобытности и уникального колорита нашего региона. В целом на экспозицию вошло 12 произведений, выполненных в разных жанрах: живопись (пейзаж, портрет, жанровая картина), скульптура. Работы выполнены как в традиционной академической манере, так и в различных направлениях современного изобразительного искусства. Поэтому саратовские художники — народный художник России, действительный член РАХ Анатолий Учайев, заслуженный художник России, председатель областной организации Союза художников России Павел Маскаев, заслуженный художник России, скульптор Андрей Шербаков,

художник Виктор Учайев, представитель творческой молодежи, но уже достаточно известный художник Павел Тимофеев — вместе с артистами тоже оказались в списке людей, которым объявил благодарность Григорий Рапота.

— Эти благодарственные письма полномочного представителя Президента в ПФО — знак бесконечного любования вашим талантом, неиссякаемым творчеством, — приветствовал приглашенных Павел Гришин. — И мы присоединяемся к этим теплым словам. Во время работы фестиваля я поймал себя на мысли: у нас в регионе так много хорошего в культурном плане! И это вызвало сожаление, что мы можем представить на фестивале только малую часть нашего культурного потенциала.

Участники фестиваля сказали много теплых слов в адрес его организаторов, а также министерства культуры Саратовской области за их энтузиазм в подготовке к этому яркому празднику талантов.

— Огромное спасибо региональному министерству культуры, чья забота и активное участие в жизни нашего коллектива помогают нам совершать вот такие хорошие деяния, — слова директора Саратовского губернского театра хоровой музыки Анэты Николаевой были сказаны от всех номинантов. — Когда мы выступаем и кто-то знает только то, что мы волжане, сразу же догадывается — из Саратова. Потому что культурная марка нашего города высоко ценится не только столичными зрителями. Саратовских артистов, художников ждут и в Европе.

Участники торжественной встречи выразили единодушное мнение, что Саратовская область была достойно представлена в программе окружного фестиваля «Открой Приволжье».

Лидия Свиридова:

Предателей и подлецов никто не хочет иметь в своем окружении

Известная в России правозащитница, председатель Саратовского областного Союза солдатских матерей Лидия Свиридова уже почти 20 лет помогает солдатам и их родственникам в сложных ситуациях. На историю Андрея Попова Лидия Михайловна также откликнулась и приняла в ней самое непосредственное участие. Она сопровождала солдата в рамках следственного эксперимента в Дагестан и получила тяжелейшую травму — перелом позвоночника. Это интервью «Известиям Приволжья» Лидия Михайловна дала по телефону, так как врачами ей предписан постельный режим.

Наталья Тарасова

— Лидия Михайловна, как вы познакомились с историей Андрея Попова?

— 25 августа ко мне обратилась Светлана Попова (жена старшего брата Андрея). Она рассказала, что Андрей пропал во время службы в армии 11 лет назад, объявился 17 августа. Утром этого же дня они с матерью пошли в местный отдел полиции, поскольку на него ранее был объявлен розыск. Андрея арестовали. На момент, когда Светлана обратилась ко мне за помощью, он находился под арестом уже семь суток. Я сразу стала изучать проблему. Выяснилось, что Андрей содержится под арестом незаконно, так как задерживать граждан больше, чем на трое суток, нельзя. Более того, за время недельного заключения Ершовский отдел полиции не уведомил военную прокуратуру о том, что задержан военный. Только когда дело получило широкую огласку, солдата Попова освободили из-под ареста и перевели в воинскую часть.

— Когда вы узнали об Андрее Попове и его ситуации, вы понимали, что это дело вызовет общественный резонанс?

— Обращения, поступающие в Союз солдатских матерей, все резонансные. За последний год к нам обратилось с просьбами о помощи более 600 человек. Большинство обращений связано с незаконным призывом в армию. Но это стало уже настолько привычным явлением, что уже не представляет никакого интереса для прессы. Но ситуация,

В 2000 году практика продажи солдат в рабство была широко распространена в России. Правозащитники страны вынуждены были объединиться и привести акцию «Лишний солдат».

в которой родственники солдата заявили, что он насильно удерживался на кирпичном заводе в Дагестане, возмущала общественность. Солдат и его авторитет в Российской Федерации всегда охранялись обществом. А здесь солдат, вместо того чтобы постигать военную науку и защищать Отечество, работает на бизнесменов. Необходимо сказать, что в 2000 году практика продажи солдат в рабство была широко распространена в России. Правозащитники страны вынуждены были объединиться и проводить акцию «Лишний солдат». Тогда мы в буквальном смысле отлавливали в коммерческих структурах солдат, занятых в строительстве дач. Причем эти дачи возводились не только для генералов, но и для гражданских лиц с большими деньгами. В Хабаровске даже один из командиров воинских частей получил срок по решению суда за продажу солдат коммерческим структурам. Там была уже отлаженная схема: каждое утро к воинской части приезжали машины, каждый брал столько рабильцев, сколько ему нужно, и за каждого солдата командир части платили по 500 рублей в день. С учетом того, что Андрей Попов пропал в 2000 году, я стала проверять вариант, что он тоже был незаконно вывезен из воинской части...

— Вы приняли в этом деле самое непосредственное участие, общались с семьей солдата, сопровождали в Дагестан. Что там удалось выяснить?

— В Дагестане Попова опознали как человека, там работавшего. Его узнали и рабочие, и директор кирпичного завода. Следствие уцепилось за слова директора, который сказал, что Попов у него работал добровольно. Но давайте рассуждать логически: а что еще ему оставалось сказать под давлением неопровержимых улик? Ведь сначала Андрея



опознали рабочие, а потом уже директор. Когда факт использования труда солдата стал очевиден, не мог же бизнесмен сказать, что удерживал его насильно. В этом случае он сразу бы стал фигурантом уголовного дела за незаконное лишение свободы. Но следствие истолковало эти показания не в пользу Андрея, приняв каждое слово директора кирпичного завода за правду. На мой же взгляд, сам факт опознания Попова подтверждал рассказ солдата о том, что он там работал. Кроме того, Андрей — второй солдат, сбегавший из плена. Первый случай произошел с рядовым из Липецка Антоном Кузнецовым. Там была похожая история: Антон два года проработал на заводах, сбегал. Пока добирался до дома, совершил три кражи (похитил магнитолы из автомобилей). С его слов, воровал он потому, что не мог справиться с голодом. За кражу он получил три года тюрьмы. Самое интересное здесь, что уголовное дело было заведено на лицо с другой фамилией, и Антон Кузнецов отбывал срок под чужой фамилией. Это лишний раз доказывает, что в нашем государстве возможно все! Аналогичная схема была предпринята в отношении Андрея Попова, который почему-то у дагестанцев также фигурирует под чужой фамилией.

— После признательных показаний Андрея в дезертирстве, когда вы фактически предали, каким вам представилось дело?

— Предали не только меня, а все общество. Однако в том, что он сказал правду, что его насильно удерживали на кирпичном заводе в Дагестане, тогда никто не сомневался, и сейчас никто не сомневается. Я знаю массу примеров, когда люди рассказывали, что их родственников, не солдат, там удерживали. Паспорта отбирали и говорили: «Мы тебя не держим, не хочешь — не работай!» Но куда без паспорта пойдешь? Даже чтобы купить билет на простой автобус, нужно предъявить паспорт, уже не говоря про поезд и самолет. Во-вторых, на четыре тысячи рублей, которые якобы им платили, невозможно было куда-нибудь уехать. Что наемники получали зарплату — утверждение директоров заводов. Сами же ребята категорически отвергают, что когда-либо им давали деньги. Все говорят: работали за еду. Так что уехать возможности не было никак.

— Были ли подобные случаи в вашей практике, когда потерпевшая сторона отказывалась от своих предыдущих показаний?

— Да, в числе подобных — случай с Александром Б. из Энгельса. В различных инстанциях, в том числе к нам, обратилась его мама. Она сообщила, что ее сын самовольно покинул воинскую часть, и для его задержания прибыли военные следователи и сотрудники Энгельского отдела милиции, которые организовали штурм квартиры. В результате были нанесены побои отцу солдата, офицеру в запасе. С травмой головы и другими увечьями мужчина был доставлен в больницу. Это все она описала в своем обращении к нам. Также мы начали этим заниматься, нас поддерживала пресса. Но в какой-то момент распространяется официальное заявление Следственного комитета, в котором сообщалось, что отцу Б. никто телесных повреждений не наносил и квартиру никто не штурмовал. Чем закончилось там дело, не знаю. Мы — общественники и защищаем честных людей, а потому из этого дела вышли сразу.

— На чем основывалась ваша уверенность в невиновности Андрея, кроме слов его семьи?

— В деле Андрея Попова есть много вопросов и нестыковок, необъяснимых с точки зрения закона и логики. Во-первых, как я уже сказала, Андрей Попов фигурирует в Дагестане под чужой фамилией. И якобы эта фамилия подтверждена его отпечатками пальцев. Здесь настораживает вот что: по закону база данных отпечатков пальцев является секретной, и

все операции с ней могут производить только правоохранительные органы. Вторых, не ясна ситуация с документами Андрея Попова. Его паспорт на момент призыва находился дома, его отобрали военные прокуроры, когда уже дело было возбуждено. Этот паспорт до сих пор не найден. Кроме того, солдат во время службы должен всегда при себе иметь удостоверение личности — военный билет. Так вот, этот военный билет непонятным образом оказался в материалах уголовного дела, а не у солдата. Это тоже знак вопроса, на который не хочет отвечать военное следствие. Ведь если солдат исчез и его военный билет сразу передали в военную прокуратуру, то это означает, что кто-то готовил акцию, чтобы потом было выгодно представить исчезновение Андрея Попова как самовольное оставление воинской службы. Следствие с самого начала занимало обвинительную позицию: они собирали только доказательства вины. Любый факт, который я трактовала как доказательство в пользу Андрея Попова, они поворачивают так, что он уже свидетельствует о его вине. Как, например, случай с директором завода. Подтверждение того, что человек был там, я трактовал в пользу Андрея, что он не враг, а следователи — в пользу обвинения. Доказать невиновность Андрея Попова очень просто. Нужно за все последние десять лет запросить сведения в Пенсионном фонде. Так называемые «письма счастья» подделывать нельзя. Они поступают ежеквартально, пофамильно на каждого человека. Насколько мне известно, таких запросов следствие не делало. Это и понятно: им важно обвинить человека. Ведь если он окажется невиновным, то придется отвечать тем, кто незаконно его преследовал. В уголовном деле Андрея Попова работали три адвоката. И непонятно, почему они такую работу не провели. Ведь если сведений в Пенсионном фонде нет, если у него не увеличивалась накопительная часть пенсии, то тогда надо возбуждать уголовное дело против директора завода, который незаконно использовал труд рабочих. Сама ситуация, в которой Андрей Попова обвиняют, а директору завода даже пальцем не пригрозили, говорит о том, что все прекрасно знают, что происходит на кирпичных заводах в Дагестане, и знают далеко за пределами этого региона. Это дает основание предположить, что производ вернется с благословения власти.

— Изменилось ли ваше отношение к ситуации после признательных показаний? На ваш взгляд, Андрей дал их по своей воле или на него было оказано давление?

— Признательные показания Андрей дал, конечно же, сам. Он просто стал жертвой обмана. Как он мне рассказывал, после Дагестана следователь привел к нему бесплатного адвоката с казакской фамилией. Первое, с чего начал этот правозащитник, — предложил ему версию самообвинения, пообещав, что освободит его от тюрьмы. Андрей, вероятно, решил пойти по простому пути. Я не люблю людей, а особенно мужчин, в которых нет стержня. На мой взгляд, нужно было отстаивать свою правоту до конца. Ему была оказана колоссальная поддержка: помогал наш Союз, фонд «Православие и современность» дал семь 35 тысяч рублей на поездку в Дагестан, 30 тысяч выделили на оплату услуг адвоката и 100 тысяч рублей собрали журналисты для того, чтобы семья могла выполнить все процессуальные нормы — везде сопровождать Андрея. Люди помогли бескорыстно. И даже, насколько мне известно, собирались открыть счет в помощь семье Поповых. Этот вопрос даже был уже решен, но тут прошла информация, что Андрей дал признательные показания, и это у всех вызвало шок, в том числе у меня.

— Почему гособвинитель попросил суд рассматривать дело не в особом порядке, как было заявлено изначально, а в общем?

— Потому что они хотят теперь устроить показательный процесс. Побег Андрея Попова стал толчком к обсуждению проблемы рабства в нашей стране. Международная Декларация, которую подписала Россия, запрещает принудительный труд. Мировое сообщество в отношении государств-нарушителей применяет санкции: экономические, политические и так далее. Одна из возможных санкций — замораживание всех счетов наших людей за рубежом. А это, как вы сами понимаете, было бы крайне нежелательно. Поэтому властям сейчас нужно во что бы то ни стало показать мировому сообществу, что Андрей враг. С учетом большого количества журналистов, прибывших на первый судебный процесс, конечно, очень выгодно было, чтобы они приехали и 9 декабря на следующее заседание суда и сами услышали, как Андрей во всем признается.

— Вы верите в оправдание Попова? При каких условиях это может произойти?

— Нет. Думаю, что он получит семь лет лишения свободы. У него были все предпосылки к тому, чтобы он был оправдан. Для этого нужно было соблюсти две вещи: не оговаривать себя и на фоне отсутствия признания добиться рассмотрения дела в общем порядке. Все обвинения рассыпались бы, и он был бы оправдан. Сейчас, когда человек дважды признал свою вину (один раз на бумаге у следователя, второй раз вслух на судебном заседании), надеяться на оправдательный приговор не приходится.

— На ваш взгляд, Попов — дезертир?

— Я верю в то, что он говорил правду — что не вернулся в часть не по своей вине. Есть показания других мужчин, которых общественности чудом удалось спасти из Дагестана. Все рассказывают то же самое: всех на принудительные работы доставили в невменяемом состоянии. Кто-то на вокзале чай попил, после чего ничего не помнит. Кто-то в тамбуре покурил одолженную кем-то сигарету, после которой также случился провал в памяти. Более того, в Саратовской области несколько лет назад был аналогичный случай. На станции Сенная нашли солдата, который возвращался из отпуска. Срочника обнаружила девушка, он был в невменяемом состоянии. У молодого человека была полная амнезия, он даже не мог сказать, как его зовут. Вероятно, его тоже везли на Кавказ, но доза одур-

Я верю в то, что он говорил правду — что не вернулся в часть не по своей вине. Есть показания других мужчин, которых общественности чудом удалось спасти из Дагестана.

манывающего вещества была так высока, что похитители испугались, как бы он не умер, и оставили его на середине дороги. Длительное время парень проходил лечение в психиатрическом диспансере Вольска, а девушка обратилась в программу «Жди меня», через которую удалось найти родственников солдата. Он оказался родом из Республики Марий Эл. Кстати, этот солдат возвращался в то же самое Татищево, где служил Андрей. Наш Союз солдатских матерей абсолютно убежден, что существует (или, по крайней мере, существовал) отработанный канал поставки солдат на различные предприятия. Мы будем собирать доказательства этого.

— Насколько мне известно, Андрей Попов позвонил вам и попросил прощения за свои слова...

— Да, но это ничего не меняет. После суда он понял, что его обманули. Он сразу же позвонил после заседания, попросил прощения. Что здесь можно сказать? Любой человек должен взвешивать свои поступки. Опротечившие шаги потом нельзя исправить. Дело Андрея Попова однозначно фабриковалось, следствие с самого начала ставило цель обвинить его. Когда же стало ясно, что против солдата недостаточно доказательств, то обманывали путем заставили его клеветать себя. Хочу подчеркнуть, что каждый из тех, кто сидит в Кремле и следит за делом Попова, знает, что можно встретить человека, который не предавал ни разу, но нельзя найти человека, который бы сделал это только один раз. Сегодня люди, ведущие следствие, предали интересы Попова, завтра они предадут власть. Поэтому я уверена, что от предателей в правоохранительных органах избавятся при первой же возможности в самое ближайшее время. Это не голословное утверждение, а результат моих двадцатилетних наблюдений — как только следователь угодил начальству и совершил подлость в отношении подозреваемого, через некоторое время он вылетает из следственных органов. Причем чаще всего по надуманным причинам. Предатели и подлецы в своем окружении иметь никто не хочет.

— Намерены ли вы дальше помогать Попову?

— Я правозащитник по велению души. Мне было обидно и досадно, когда Андрей дал ложные признательные показания. Но, как правозащитник, я не могу отказать ему в помощи. Буду давать ему честные юридические консультации, подсказывать, как быть в этой сложной ситуации.

— Спасибо большое! Здоровья и удачи в вашем непростом деле!

Оперная сцена для тружеников села

→ стр. 1 Приз «Сельский строитель» присужден коллективу ЗАО «Волгоградстрой» Новоузенского района за перевыполнение объемов строительных работ, прокладку газопроводов, газификацию домов и квартир.

Труженики села также получили благодарственные письма главного федерального инспектора по Саратовской области Павла Гришина и Саратовской областной думы.

Кроме того, были подведены итоги Всероссийского смотра-конкурса «Лучший коллективный договор организации агропромышленного комплекса России 2011 года». Победа присуждена ООО «Агрофирма «Рубеж» Пугачевского района. Диплом профсоюза работников АПК Российской Федерации и Общероссийского агропромышленного объединения работодателей генеральному директору пред-

приятия Павлу Артемову вручил председатель областной организации профсоюза Александр Качанов.



Виктор Маравей получил звание «Почетный работник АПК РФ»

Праздник менеджеров XXI века

Свое 20-летие отметил Поволжский институт имени П.А.Столыпина Президентской академии. Праздничная церемония прошла в Саратовском академическом театре оперы и балета.

Наталья Тарасова

На праздничный концерт были приглашены высокие гости — представители Администрации Президента РФ, Правительства, аппарата полномочного представителя Президента РФ в ПФО, руководство Российской академии народного хозяйства и госслужбы.

— Для нас сегодня знаковый день — мы сдаем экзамен, экзамен зрелости, — отметил директор Поволжского института имени П.А.Столыпина Дмитрий Аяцков. — Так получилось, что наше рождение совпадает с рождением новой России. Нам — двадцать и новой России — двадцать. В этом зале сегодня присутствуют три поколения управленцев.

В адрес Поволжского института пришло много поздравительных телеграмм, теплые добрые слова звучали со сцены. Выступающие отметили высокую значимость Поволжского института в подготовке профессионалов для государственного управления и органов власти. К слову, новый статус вуз получил со-

всем недавно. Многим так и хочется назвать его прививкой академией. Однако теперь, в составе Российской академии народного хозяйства и государственной службы при Президенте РФ, перед Поволжским институтом открылись новые горизонты и перспективы. Теперь вуз, как говорилось со сцены, является донором креативных идей и проектов, многие из которых реализуются в других филиалах академии.

— Авторитет вуза предвещает к выпускникам особые требования — им предстоит стать профессионалами высокого класса, управленцами, способными к принятию грамотных и взвешенных решений, я бы сказал — менеджерами XXI века, — подчеркнул председатель Саратовской областной думы Валерий Радаев.

Пости также приветствовали студентов и выпускников вуза, отмечая, что от каждого служащего в государственном аппарате, в органах местного самоуправления зависит очень многое. И выражали уверенность, что в своей работе выпускники института будут руководствоваться не личными амбициями, а интересами общества и государства.

Поздравления чередовались с яркой концертной программой и вручением грамот и благодарностей отличившимся работникам и студентам вуза.

Линия самообвинения

→ стр. 1 Андрей с территории завода вывез шофер. До дома он добирался пешком и автостопом.

По словам родных, Андрей Попов очень надеялся, что с его возвращением все встанет на свои места. Поэтому он на следующий же день утром пошел в местный отдел полиции. Однако вместо помощи его арестовали за дезертирство. В отношении рядового возбуждено уголовное дело. Рассмотрение его дела Саратовским гарнизонным военным судом было назначено на 18 ноября. Незадолго до этого появилась шокирующая всех информация о том, что Андрей Попов признался в дезертирстве. В прессе тут же пополнили слухи о том, что линия самообвинения была избрана для того, чтобы суд рассмотрел дело Андрея Попова в особом порядке. Ведь при таком порядке судебного разбирательства подсудимый мог получить только две трети максимального наказания, а кроме того, был шанс, что Андрей мог и вовсе отделаться условным сроком. Измотанный всем происходящим и уже не выбирая способов, какими можно избежать тюрьмы, Андрей Попов делал роковое для него признание в дезертирстве.

По словам адвоката Попова Андрея Бессонова, заранее было подано ходатайство об особом порядке рассмотрения дела, которое было удовлетворено еще до суда. Но на самом заседании все неожиданно переигралось.

— Для меня это стало неприятным сюрпризом, — сообщил «Известиям Приволжья» Андрей Бессонов. — На мой взгляд, было отказано в особом порядке рассмотрения дела из-за нездорового ажиотажа вокруг истории Андрея Попова. Не исключаю, что на него оказывают давление инициативные группы, под влиянием которых он менял свои показания, что было отражено в прессе. Ситуация, в которой сейчас оказался Андрей Попов, очень сложная, но надеюсь, что еще не все потеряно. У нас разработана стратегия защиты, но в интересах своего подзащитного не буду ее озвучивать.

По словам гособвинителя, заместителя военного прокурора Саратовского гарнизона Алексея Селиванова, он свое мнение высказал только один раз

— на суде, а до этого не выражал своего отношения к заявленному ходатайству о судебном разбирательстве в особом порядке. И, конечно, никакие сделки со следствием в этом случае, как подчеркнул он, не было.

— Основанием для отказа от рассмотрения дела в особом порядке стала необходимость объективного и всестороннего рассмотрения уголовного дела и проверки мотива совершения Поповым преступления. Слова подсудимого о том, что он стал жертвой обмана, прокомментировать не могу. Мы будем исходить из того, что будет представлено на суде, и давать этому оценку, — невозмутимо заявил гособвинитель.

Мнение гособвинения повлияло на изменение статуса судебного заседания. Об этом «Известиям Приволжья» сообщила пресс-секретарь Саратовского гарнизонного военного суда Ирина Пинчук. По ее словам, в особом порядке рассмотрения дела было отказано, так как против него возражал гособвинитель и «для всестороннего и полного исследования собранных в ходе предварительного следствия доказательств».

Теперь 29-летнему подозреваемому грозит до семи лет лишения свободы. В истории Андрея Попова много неясного. Например, сообщалось, что в помощь его семье были собраны деньги — в том числе на оплату услуг адвоката. Однако, по словам Андрея Бессонова, эти суммы ни до него, ни до самого Андрея не дошли.

— Здесь имеет место факт мошенничества, — отметил правозащитник. — Виновных лиц знаем и я, и Андрей, но пока не будем их называть. По мере возможности Андрей Попов содержится как обычный солдат — у него нет ни сигарет, ни толком еды. По мере возможности я все это ему привожу.

Осталось также неясным, отказали ли Андрей Попов от своих признательных показаний. По словам его родственников, он их дал только в надежде на особый порядок рассмотрения дела и теперь по-прежнему утверждает, что был в плену в Дагестане. Однако адвокат об этом ничего не знает. Андрей Бессонов утверждает, что его подзащитный будет придерживаться уже начатой линии самообвинения.

Фестиваль памяти и творческих побед

Завершена работа Первого Всероссийского театрального фестиваля памяти Олега Янковского. В недавнем интервью «Известиям Приволжья» художественный руководитель театра И.А.Слонова Григорий Ардаков сказал: «Фестиваль — низкий поклон нашему легендарному земляку от саратовских коллег, от ведущих театров страны. Творчество Олега Янковского — бесценное духовное наследие, пособие начинающим актерам. Олега Ивановича называли актером «внутренней жизни», умеющим как-то незаметно, без маломальских экспрессивных внешних воздействий, но совершенно магическим образом расшевелить внутреннюю жизнь зрителя». У фестивалей, вернее, у его главного организатора — Академдрамы имени И.А.Слонова (инициативу театра поддержало региональное правительство), получились затронуть самые тонкие струны нашей «внутренней жизни».

Елена Маркелова

«Последняя встреча» и множество новых

Театр драмы имени И.А.Слонова в эти дни был не только сценической площадкой, на которой состоялись лучшие отечественные спектакли с участием выдающихся выпускников саратовской театральной школы. Он стал местом проведения творческих лабораторий, выставочных экспозиций, семинаров драматургов, встреч зрителей с любимыми актерами. День открытия был насыщен событиями. В фойе театра нача-

ковский дал очень сильный сигнал о своем таланте — таланте учителя, играть, жить.

Низкий поклон от московских коллег

Многие встречи фестиваля состоялись в музее театра. В день открытия здесь побывали московские гости: Татьяна Друбич, Инна Чурикова, Александр Збруев, Андрей Соколов. Их воспоминания о Янковском — актере, друге, человеке — тоже своего рода послание, связующее вошедшего в историю Великого Артиста с сегодняшним молодым зрителем.

Инна Чурикова отметила важность и необходимость фестиваля памяти Олега Янковского:

— Для актеров театра «Ленком» этот фестиваль — огромное событие. Олег был нашим товарищем. Сейчас о нем говорят «великий» — не знаю, говорили ли ему это в лицо. Для нас он очень близкий, настоящий, глубокий, с большим чувством юмора. Он ушел от нас на взлете — у него был огромный потенциал, он удивлял меня своими потрясающими находками, всякий раз находил в роли какие-то тонкие подробности, которые меня очень волновали. Олег аккумулировал всех нас вокруг себя. Фестиваль памяти Янковского закономерен, ведь, как говорила Фаина Георгиевна Раневская, «такие артисты на дороге не валяются». Сегодня так много звезд, только почему же так темно? О таких актерах, как Янковский, говорят «редкий», хотя, я уверена, к Олегу больше подходит слово «единственный».

Александр Збруев и Олег Янковский были близкими друзьями, поэтому Александру Викторовичу и сегодня тяжело говорить



Актеры «Ленкома» открыли фестиваль

рит Андрей Алексеевич. — Я испытываю гордость, трепет, обожание к этому актеру. Но эти чувства омрачены тем, что причиной моего вклада в спектакль стал уход Олега Янковского.

В этот же вечер актеры «Ленкома» сыграли спектакль «Все оплачено» на сцене театра драмы имени И.А.Слонова, открыв фестивальную афишу. Историю о том, что настоящие чувства не купишь ни за какие деньги, саратовская публика встретила овациями. Сэтим спектаклем Олег Иванович последний раз приехал в Саратов в рамках гастролей в наш город «Ленкома» — главного театра его жизни.

А в кинотеатре «Пионер» состоялась саратовская премьера фильма Сергея Соловьева «Анна Каренина». Роль Алексея Каренина — последний кинофильм актера. На состоявшейся в этот же день пресс-конференции исполнительница роли Анны, актриса Татьяна Друбич, подчеркнула, что достичь таких высот в профессии Янковскому помогло его стоицизм и нежелание размываться в сериальных волнах артистам и зрителям!.

— Когда последовали нелегкие 90-е, было трудно не броситься в мутную воду кооперативного кино, — рассказывает Татьяна Друбич. — Многие великие актеры потеряли на этом, скурвились. Олег Иванович не унижал себя. Он прошел свой путь, отказываясь от очень больших искушений. Благодаря этому в нулевых он смог сыграть великую классику: в «Докторе Живаго», «Анне Карениной», «Царе». Внутри него был какой-то компас, который позволил ему идти по жизни правильно. Закрытый человек, он очень сдержанно относился к моему пребыванию в кинематографе. Но для меня было огромным счастьем, когда он предложил мне роль в фильме, который планировал снимать по «Ерою нашего времени» Лермонтова. Об Олеге Ивановиче не приходится говорить политкорректно, потому что в нем не было фальши, он был профессионалом, прекрасным, добрым человеком. Мы сегодня посмотрим «Анну Каренину» и ко многим вещам отнесемся по-разному. Бесспорно одно — Каренин в исполнении Янковского.

«Три сестры», «Старший сын» и другие...

Спектакли, состоявшиеся в последние дни фестиваля в Академдраме, стали очередным ответом на вопрос, почему саратовская театральная школа остается настоящим брендом нашей губернии. Теперь Саратов знает об экстраординарных «Трех сестрах», музыкальном «Портрете» и драматическом искусстве «Человеческого голоса». 16 ноября Ярославский театр драмы имени Ф.Волкова представил чеховских «Трех сестер» в постановке Сергея Пускепалиса. Выпускник «золотого курса» Юлия Киселева сделала в пьесе Чехова столько открытий! И очень ярко визуализировал катастрофическое осознание героями невозможности поймать счастье, тщетности мечтаний о лучшей жизни.

— По «Сестрам» я не видел еще ни одного спектакля, который бы меня убедил, — рассказал Сергей

Пускепалис «Известиям Приволжья». — Эта пьеса мне долго не открывалась, и я чувствовал звериным чутьем, что там что-то такое существует, чего пока я еще не видел ни у кого. Чехов писал так: главное — не слова, а ситуация, люди, которые словами прикрываются. И когда мы с актерами начали этот «клубок разматывать», нам столько открылось!

Закрывавший глаза, слышащий знакомый текст классического произведения, смотришь на сцену — действительно, Чехов! Игровой и событийный! Потому что в спектакле Пускепалиса все находится в режиме ЧС, судорожно пытаешься спасти друг друга. И рассуждения с классическими для постановок «Трех сестер» паузами после просмотра ярославского спектакля уже кажутся противоестественными. Наверное, поэтому так захватывает в припадке смеха Тузенбах (актер Юрий Крутлов) во время первого появления в доме Прозоровых Вершинина (актер Олег Павлов), чьи паузы в монологе нарочито длинные. Взгляд на чеховских «Сестер» Сергея Пускепалиса можно охарактеризовать молодежным сленгом «ирония-жест». Причем иногда посещает мысль, что в погоне за зрелищными ситуациями режиссер иронизирует не над героями пьесы, а над ее предыдущими классическими сценическими воплощениями. Иногда он делает это так неосторожно, что некоторые события «из Чехова» выбиваются. Я принципиально не приняла сцену, в которой Маша отгасала-таки за волосы нахрипистую Наталью Иванову. Пускепалис задает действие стремительным темп с первых его мгновений. Марш военного полка под музыку оркестра, восторженно-детское ликование вальсирующей Ирины (актриса Ирина Наумкина), какое-то судорожно-надломленное существование Маши (актриса Александра Чилин-Гири) с ее до мигрирования нагой «У лукоморья дуб зеленый», гипертрофированность физической усталости Ольги (актриса Наталья Асанкина)... В этом спектакле даже декорации — в движении. В трактовке Волковского театра у сестер Прозоровых изначально нет дома. Об именинах Ирины все говорят в передней, и тул голосов гостей звучит из залы лишь отголоском застойно-праздничного настроения. Фасад дома с размытым изображением на нем окон, дверей — мираж, который, казалось, вот-вот задрожит перед твоими глазами. В сцене поджога это подобие дома скорее напоминает госпиталь, в котором врачуют солдат. Дом-фантом таит много загадок. Почему в се-

мействе Прозоровых запрещено вспоминать мать, ушедшую из жизни молодой и похороненную на Новодевичьем? Почему так бесцельно одиноко сестры, пытающиеся ухватиться друг за друга (сцена их приготовления ко сну настолько щемящая, что силась мне две ночи). И такие сцены — настоящее украшение спектакля. В подавляющем пространстве еле просматривающихся стен и серого забора больно бьет по глазам веточка сирени, подаренная Ирине Тузенбахом, его же перчаточный Пьеро. Можно говорить о противоположности настроений первого (с его карнавальным балаганом началом) и второго (с размеренным поглощением сестер в трясину несбывшихся желаний) действии спектакля. В этом прочтении «Трех сестер» столько находок, что рассказ о нем грозит превратиться в перечисление «перчинок», которыми приправил мировоззренческую пьесу Сергей Пускепалис. Спектакль «Три сестры» Волковского театра долго тебя не отпускает, побуждая перечитать пьесу, чтобы, возможно, найти в ней еще больше вопросов и ответов. А еще чтобы понять, какое же все-таки чувство рождает в нас чеховские героини: жалость от того, что их настоящая жизнь прошла мимо, или сожаление и досаду, поскольку прежней жизнью они заслужили это свое «окопозаборное» (как изобразил Пускепалис) существование?

На следующий день на сцене Академдрамы состоялся спектакль «Портрет» по повести Н.В.Гоголя. Эта работа Российского академического молодежного театра — о том, что «музыка будет звучать в душе творца до той поры, пока происходит в ней борение тьмы и света». «Портрет» режиссера Алексея Бородин — моноспектакль, который исполняет ученик Риммы Беляковой, популярный актер театра и кино Евгений Редько под музыкальный аккомпанемент ансамбля «Эрмитаж». Холеричный Чартков Евгения Редько и ростовщик (соло на гобое Алексей Уткин), подталкивающий художника к злостному сумасшествию, рождождо в зрительские детские воспоминания страха от прочтения этой повести-триллера великого Гоголя. Гигантские обломки рамы, рассекающие сценическое пространство в разных плоскостях, напоминают многомерную картинку, из которой, если расфокусировать взгляд, проступит четкое изображение, пугающее своим неожиданным появлением. Кульминационное прозрение для зрителя в процессе просмотра этого спектакля — мистический ужас от грозящего сумасшествия



Актерский состав спектакля «Старший сын» и директор «Табакерки» Александр Стульнев

ем переплетения искусства и реальности. Но мне показалось, что спектакль не только и не столько об этом. В спектакле все взаимоперетекаемо. Чартков и ростовщик (последний — его двойник, рождождо в художнике музыку творчества, и искуситель, подталкивающий в муках творчества к более легкому пути), декорации (в спектакле присутствуют пошитры-рамы, кровать-дверь) — эта двойственность единства работает на тему соотношения света и тьмы в душе художника. Судя по тому удовольствию, с которым современные ростовщики от искусства обслуживают шоу-бизнес, гоголевский «Портрет» РАМТа как нельзя точно рифмуется с нашим временем. Правда, не факт, что сегодня от неожиданного прозрения о незащищенности своего ремесла ростовщик от искусства сойдет с ума.

Настоящим подарком для театральных гурманов стал спектакль по пьесе Жана Кокто «Человеческий голос» театра «Школа драматического искусства». Это театр с необычным творческим почерком. Его знает и любит Европа. Режиссер спектакля «Человеческий голос» — тоже «наш» — аккурник Сергей Пускепалис Игорь Яцко.

— Создатель Школы драматического искусства Анатолий Васильев исповедует игровой театр, который живет и развивается в режиме возможности постоянного эксперимента, — рассказывает Игорь. — Мы сохраняем основу школы драматического искусства. В театре работают лаборатории. Мы изучаем язык игрового театра, разработанный Васильевым.

«Человеческий голос» Кокто в постановке Яцко — моноопера в исполнении драматической актрисы. Монолог брошенной женщины, спетый актрисой Марией Зайковой под аккомпанемент электронного пианино, мог бы показаться монотонным, если бы не прекрасный вокал, яркое актерское дарование Зайковой и изысканный французский флер произведения, воплощенный в элементах декорации. Чего стоит один только зонтик с изображением мадонны Боттичелли! Героиня Зайковой вбегает в зал, энергично стуча каблучками. Ее решимость поведать о любви покоряет. Поэтому единственное не спетое, а сказанное ею в финале слово «Люблю!» рождает в зрителях экзистенциальный оргазм, или «эфир существования актера и зрителя в околосценическом пространстве» (определение Игоря Яцко).

Оглушительными аплодисментами зрители и гости города наградили спектакль Саратовского академического театра драмы «Гамлет» в постановке режиссера Марины Глуховой. В афишу фестиваля не случайно был включен именно этот спектакль саратовской Академдрамы. Принца датского Олега Янковский сыграл в ленкомовской постановке «Гамлета» режиссера Глеба Панфилова.

Закрывавший фестивальную программу Театр под руководством Олега Табакова. Знаменитая «Табакерка» привезла в Саратов один из самых лучших спектаклей своего репертуара — «Старший сын» по пьесе Александра Вампилова. Сравнений с замечательным фильмом было не избежать. Саратовцы увидели спектакль, по настроению более агрессивный, чем фильм. В «Старшем сыне» «Табакерки» блистают сразу три саратовских актера: Сергей Соновский, Алексей Комашко и Андрей Фомин. Сарафанов в исполнении любимца саратовской публики Сергея Соновского отличен от лирического героя Евгения Леонова, он более трагичен, поставленный в экстраординарные обстоятельства приближающегося расставания с детьми. А также, как оказалось, его мучает мысль о том, что 21 год назад он просто ушел, оставил... Кажется, Сарафанов изначально знает, что Володя ему не сын, но это и неважно, главное, что рядом появилась родная, понимающая душа. Бусыгин (актер Юрий Чурсин) не испытывает того смущения, которое мы видели у киногероя в исполнении Николая Караченцова. В спектакле он более жесток, и его беспощадные слова в адрес Сарафанова

— от лица всех брошенных отцами сыновей. Чурсин играет представителя первого поколения, которое следовало за послевоенным, и, как сказал актер, «проблемы, которые возникли у этого поколения, были острыми — где свобода, где молодость, где радость, в чем она». Это умение рефлексировать и позволяет Бусыгину проникнуться душой к «отцу». Жаль, что мне не удалось увидеть Володю в развитии — сначала он жесток по отношению к Сарафанову, затем жалост и сочувствует ему, но как произошло это превращение, актер зрителю не показал. Спектакль «Табакерки» — о том, что общечеловеческая проблема отца и сына вневременна, и о том, что Вампилов с течением лет становится все более современным.

Спектакли, составившие афишу Первого Всероссийского театрального фестиваля, представили также многоголосье отечественных театральных школ, такую палитру театральных побед, что впечатление от увиденного не оставят саратовского зрителя еще очень долго. И за это хочется сказать спасибо арт-директору фестиваля Ольге Харитоновой, составившей его программу из лучших работ современного театрального пространства России.

Писатели и драматурги: о гармонии и мастерстве

Помимо спектаклей, в рамках фестиваля состоялись семинары начинающих драматургов «Полеты во сне и наяву». Живое общение авторов пьес с актерами, журналистами, студентами театрального института, по словам арт-директора фестиваля Ольги Харитоновой, стало «попыткой нащупать новые формы взаимодействия между театром и драматургом». Вели семинары драматурги Ксения Степановича (Саратов), Светлана Козлова (Пермь), Сергей Медведев (Ростов-на-Дону).

Было крайне интересно также поучаствовать в реконструкции спектакля «Идиот» 1971 года, в котором Олег Янковский сыграл князя Мышкина. Попытку реконструировать знаковый в судьбе актера спектакль предпринял аспирант института филологии и журналистики СГУ Евгений Трухачев.

В рамках фестиваля состоялась презентация «Большой Книги перем» Алексея Славовского.

— Мне интересен человек, который находится в поисках гармонии, — говорит писатель. — Моя любимая киноработа Олега Янковского — Сергей Макаров в фильме «Полеты во сне и наяву». Мне очень близка картина режиссера Янковского «Приходи ко мне посмотреть» о людях, которые не могут выйти за дверь своей квартиры и, тем не менее, живущие полной, насыщенной творчеством жизнью. Фестиваль памяти Олега Янковского необходим Саратову как площадка для диалога театра и зрителя, для самоидентификации актеров.

Первый Всероссийский театральный фестиваль памяти Олега Янковского не мог не получить. Потому что мы очень любим этого Великого Артиста. «Олег Янковский был президентом «Кинотавра», художественным руководителем фестиваля «Черешневый лес», президентом международного фонда имени Евгения Леонова в театре «Ленком». Актер поддерживал фестивальные движения, понимая, что подобная вещь — как благотворная среда, питающая искусство», — эти слова помощника художественного руководителя театра «Ленком» Юлии Косаровой отразили концепцию и саратовского форума. Зритель в благотворной среде театра тоже был полноценным участником фестиваля. Многие зрители, выходя из театра драмы в заключительный вечер, плакали. Потому что за эти шесть дней нами была прожита какая-то особенная жизнь! Олег Иванович, вечная Память! Академдрама, низкий поклон!

P.S. Интервью с актерами Андреем Соколовым, Сергеем Пускепалисом, Игорем Яцко, Сергеем Соновским читайте в следующих номерах «Известий Приволжья» и на сайте izvestia64.ru.



Фото из музея театра драмы им. И.А.Слонова

ла работу фотовыставка «Олег Янковский. Последняя встреча» саратовского фотографа Юрия Набатова, который запечатлел нашего выдающегося земляка во время его последнего приезда в родной город. Искусство фотографии филигранно передало магию взгляда актера. В музее театра открылась выставка фото, ставших документальным изображением саратовского периода в творчестве Янковского. Составители выставки гармонично добавили эти фото в стационарную композицию музея, которая рассказывает об исторических страницах театра драмы и его настоящем. В музее наш театр драмы представлен живым организмом, которому удается удерживать статус колыбели театрального искусства во многом потому, что здесь не распалась связь времен.

Сегодня в труппе Академдрамы немало ведущих артистов, которые делали первые шаги на сцене вместе с Олегом Янковским. Во время встречи со зрителем актриса Вера Феоктистова, народный артист России Григорий Ардаков вспоминали о том, что уже в юности, во время учебы, юный Ян-

об ушедшем товарище в прошедшем времени:

— Мы сидим с Олегом в одной гримерной, я не ошибся в слове «сидим». На столике — его фото, крик от зрителей, рисунок от девочки, которая совершенно по-детски, искренне нарисовала Олега Ивановича в образе барона Мюнхгаузена, и обязательно цветы после каждого спектакля. Он всегда с нами. Олег очень хорошо чувствовал пространство, обозначенное драматургом, режиссером, и чувствовал людей, которые рядом. Замечательно, что вы придумали такой фестиваль. Очень хочется, чтобы он расширялся, стал регулярным.

Андрей Соколов, исполнитель роли Александра Амалькара в спектакле по пьесе Ива Жамиака «Все оплачено» (ее раньше исполнял Янковский), считает, что фестиваль важен «не только как память о великом актере, но и пропаганда настоящего искусства, потому что молодой зритель смотрит не то кино, приобретает не к тому искусству, не растет духовно».

— Выйти на сцену в роли, которую когда-то играл Янковский, было очень ответственно, — гово-